



الهيئة العامة لقصور الثقافة
إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد
فرع الثقافة بمحافظة ٦ أكتوبر

الشباب وأدب المهدونات

أعمال المؤتمر الأول لأدباء محافظة ٦ أكتوبر
(١١ يونيو ٢٠١٠)

٢٠١٠



الهيئة العامة لقصور الثقافة
إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد الثقافي
فرع ثقافة ٦ أكتوبر

الشباب وأدب المدونات

مؤتمر أدباء فرع ثقافة ٦ أكتوبر الأدبي الأول
يونيه - ٢٠١٠

تحت رعاية

أ.د: أحمد مجاهد
رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة
مجلس أمناء مدينة ٦ أكتوبر

أ.د: فتحى سعد
محافظ ٦ أكتوبر

رئيس المؤتمر
أ.د، سيد البهرواي
أمين عام المؤتمر
الشاعر أ. يسرى توفيق إبراهيم

الأديب الكبير / أحمد زهايم
رئيس إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد
أ.إجلال ماهر حسن
مدير عام فرع ثقافة ٦ أكتوبر

المكرمون
الفنان القدير/ سامح الصريطي
الشاعر الكبير/ أ.منس فراج سرهان
الشاعر الكبير/ درويش السيد

. نادى الأدب المركزى
القاص/ محمد رفائى
الشاعر/ فضل أبو هريره
الشاعر/ منير مهنى
أمين مساعد/ أ.فضل أبو هريره
أمين مساعد/ أ.عصام رجب السيد
شئون ثقافية/ أ. أمينة الحسينى دياب - أ. إيمان على أسوج

الباحثون

د. محمود الضبيح

د. هيثم الحاج على

د. سيد الوكيل

د. مصطفى الضبيح

أ. خالد جودة

شهادات

أ. خالد إبراهيم

أ. محمد كمال رمضان

مدقق لغوي

الشاعر/ محمد إسماعيل

شكر خاص للدكتور مصطفى أبو النيل نائب مدير إدارة الوسائط المتعددة بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار وكذلك المهتمين خالد الصواف مصمم الجرافيك على أسباحتهم الكريمة في تصميم الغلاف.

المحتويات

٥	تصدير بقلم سيد البحرأوى.....
٧	المدونات والمنتديات الأدبية والمجلات الإلكترونية و الإبداع العربي د.محمود الضبع.....
٢٣	المدونات بين سؤال الهوية والوعي بالتقنية د.مريم الحاج علي.....
٣١	تحولات القيم الجمالية مع تكنولوجيا الصورة سيد الوكيل.....
٣٩	أدبية المدونات د.مصطفى الضبع.....
٤٥	التدوين والأدب الرقمي (ضوء في نهاية السرداب) خالد جوده أحمد.....
٦٣	الشهادات.....
٦٥	شهادة بحثية رؤية للنشر الإلكتروني بقلم خالد ابراهيم محمد.....
٧٩	حكمة الدنيا وقضية النشر (حكاية قلم) بقلم محمد كمال رمضان.....
٨٥	السير الذاتية.....
٨٧	السيرة الذاتية للفنان محمد سامح محمد محمد الصريطي.....
٨٩	السيرة الذاتية للشاعر منجى فراج سرحان.....
٩١	السيرة الذاتية للشاعر درويش السيد.....

تصدير

بقلم سيد البحراوى

يسعد أدباء محافظة السادس من أكتوبر أن يقيموا مؤتمرهم الأدبى الأول فى ظل احتفال المحافظة الشابة بعيدها الثانى. وبهذه المناسبة حرصت أمانة المؤتمر على اختيار موضوع جديد وشديد الأهمية للأجيال الشابة ليكون محورا لأعماله بالإضافة إلى الدراسات الخاصة بإبداع شعراء المحافظة وقصاصيها وشهادت بعض المبدعين.

هذا الموضوع هو موضوع الكتابة والتدوين الإلكتروني والرقمى وعلاقته بالأدب. وغنى عن الذكر أن هذا النمط من الكتابة قد صار فى العقد الأخير النمط الأكثر شيوعا فى كل مكان فى العالم وفى المجالات كافة: الإقتصاد والإعلام والثقافة والأدب بالطبع.

غير أن الأدب المكتوب اليكترونيا ورقميا سواء على المدونات أو المواقع مازال يثير العديد من الأسئلة المتعلقة بخصوصيته: هل يختلف عن الأدب الورقى؟ هل ينتج أشكالا أو أنواعا أدبية جديدة؟ هل يمكن أن ينافس الكتاب ذى التاريخ الطويل والإمتاع الخاص أو حتى يقضى عليه فى المستقبل القريب أو البعيد؟ وفى النهاية هل يفيد هذا النمط الكتابة الأدبية أم يضرها؟

هذه الأسئلة وغيرها تحتاج الى باحثين جادين ومناقشين مهمومين حقا للتعمق فى الحوار حولها من أجل وضوح أكثر للحقيقة لصالح الأجيال الحالية والقادمة. وهذا ما حاولنا جاهدين تحقيقه بهذه الأبحاث الجادة من أساتذة وباحثين مختصين نتمنى أن تلقى ما يليق بها من مناقشات فى جلسات المؤتمر.

إن ما بذل من جهد فى إعداد هذه الأبحاث وفى التحضير للمؤتمر من أجل أن ينعقد خلال وقت شديد القصر يحذى بى أن أتوجه باسمى واسم السيدة إجلال عامر مديرة فرع الثقافة بمحافظة ٦ أكتوبر بخالص الشكر الى كل أعضاء المؤتمر ولجانه والعاملين بالمديرية، وإلى مجلس أمناء مدينة ٦ أكتوبر و السيد الأستاذ أحمد زحام رئيس إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد والأستاذ الدكتور أحمد مجاهد رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة والأستاذ الدكتور فتحى سعد محافظ ٦ أكتوبر لرعايتهم للمؤتمر الذى أتمنى له كل النجاح ولأعضائه كل الاستفادة.

المدونات والمنتديات الأدبية والمجلات الإلكترونية و الإبداع العربي

دمحمود الضبع

جامعة قناة السويس

المدونات الأدبية :

تعد المدونات الأدبية إحدى محاولات التعبير المعاصرة، وأحد أشكال المعلوماتية، بوصفها البديل الأسرع من النشر الورقي المطبوع، إذ لا يحتاج المتعامل مع الشبكة الدولية للمعلومات سوى دقائق قليلة لإنشاء مدونة على الفضاء الإلكتروني، تسمح لصاحب المدونة بالتعبير الحر عن رأيه دون معوقات أو قيود سواء باستخدام تقنية النص العادي البسيط، أو استخدام النص الفائق الذي يتضمن روابط وإحالات إلى مدونات ومواقع إلكترونية أخرى، إضافة إلى الإمكانيات التي تفتحها المدونة أمام استخدام التقنيات الصوتية، والصور وملفات الفيديو .

ولإنشاء مدونة يكفي الدخول على أي من المواقع التي تعطي إمكانية إنشائها، ومن ثم اتباع الخطوات الإرشادية البسيطة لعمل المدونة، والتي تكفل سرية شخصية صاحبها إذا أراد، وهو ما سمح بحريات متعددة في التعبير عن الرأي، وفتح الباب أمام مستخدمي النت في المشاركة والتواجد ونشر الفكر، وشيئا فشيئا تتحول المدونة إلى أرشيف تاريخي مفتوح أمام المتلقي ومتصفح النت، ومنتدى فكري، وقناة تواصل مع العالم المعلوماتي، ومع المهتمين في مجالات تخصص صاحب المدونة .

وتعد المدونات شكلا من أشكال التعبير الأدبي المعاصر نظرا لاهتمام بعض أصحابها بنشر إبداعاتهم الشعرية والقصصية والمرحية، وإسهاماتهم النقدية، ومن ثم تلقي التعليقات عليها، وإثارة المناقشات حولها، مما حولها إلى منابر إعلامية لا تقل مكانة عند أصحابها من أشكال وقنوات الإعلام الأخرى .

ومنذ عام ٢٠٠٤م تزايدت أعداد المدونات العربية، وكثر أصحابها، وتنوعت أشكالها وموضوعاتها، ظهرت لها على شبكة الانترنت تصنيفات عديدة، ومواقع خاصة عنها ولها، وفيما يلي رصد لبعض المدونات العربية، ومواقع تواجدها :

- مدونات مكتوب: [/http://www.maktoobblog.com](http://www.maktoobblog.com)

وتعرض هذه الصفحة للمدونات العربية بإمكانات ترتيبها ترتيبا تصاعديا أو تنازليا، وترتيبها تبعا للدولة (مصر - السعودية - السودان - المغرب وهكذا)، وإمكانية ترتيبها تبعا للاسم، وإمكانية إنشاء مدونة على موقع مكتوب .

- تدوين ... عالم المدونات : [/http://www.tadwen.com](http://www.tadwen.com)

ويعد أحد المواقع الكبرى المتخصصة في دليل المدونات العربية، إذ يرتبها ترتيبا ألفبائيا، وبالضغط على أحد الحروف الهجائية ينتقل الموقع إلى كل المدونات التي تبدأ بالحرف، إضافة لتضمن الموقع أقساما أخرى، منها التعريف بالمدونة وعلاقتها بالمصطلح الإنجليزي blog وتاريخ المدونات العربية وانتشارها ارتباطا بالحرب على العراق في عام ٢٠٠٢ وما أثارتها في الغرب من انقسام المهتمين بين مؤيد ومعارض مما كان سببا في انتشار المدونات على صفحات الإنترنت.

كما يتضمن الموقع جولة في المدونات العربية، وهي جولة يومية، يقتصر فيها أهم الأفكار التي تمت مناقشتها اليوم أو عرضتها المدونات العربية بعامة، إضافة لسروابط تتعلق بكيفية التعليق على المدونات، وكيفية إضافة مدونتك إلى الدليل، ورابط عن مواقع التدوين .

- الشامل في مدونات اللغة العربية: [/http://arabblogcount.blogspot.com](http://arabblogcount.blogspot.com)

ويهتم الموقع برصد معظم المدونات العربية، وإن كانت بدون ترتيب، لكنها تسهم في الوصول إلى غالبية المدونات التي تكتب باللغة العربية .

- مدونة سيد الوكيل: [/http://saidelwakil.maktoobblog.com](http://saidelwakil.maktoobblog.com)

وهي مدونة للروائي والناقد المصري سيد الوكيل، وتضم بعض مقالاته ودراساته النقدية، ونصوصه القصصية، ومشاركاته في القضايا الأدبية المثارة على صفحات الشبكة الإلكترونية، وتعليقات الآخرين ومشاركاتهم حول ما تثيره المدونة من قضايا، وتعليقاته هو وقرائه للأعمال الإبداعية للمبدعين العرب، وإن كانت المدونة تنحصر نحو التخصص في الأدب النسوي والقضايا المتعلقة.

- مدونة سعيد نوح <http://saidnoh.maktoobblog.com>

وهي مدونة للروائي المصري سعيد نوح صاحب روايات كلما رأيت بنتا حلوة لقول يا معاد، ودائما ما أدعو الموتى، و٦١ش زين الدين، وتضم المدونة بعض أعماله الإبداعية، وفصولا من رواياته، والتطبيقات عليها، وهي في إجمالها مدونة ثرية بكثير من الأعمال الإبداعية للكاتب.

- مدونة حواديت مصرية: <http://hawadeetmasriya.blogspot.com>

وهي مدونة لرحاب بسام، تكتب فيها عن تفاصيل وأحداث صغيرة من حياتها، وتشر بعض القصص الخاصة بها، وتعرض لبعض الردود والتطبيقات على قصصها من خلال المتلقين والقارئ.

- مدونة نواصل: <http://tawasol.blogspot.com>

مدونة شخصية لمصري يعيش في كندا، ذات طابع عام و تحتوي على رسومات و نصوص أدبية، وآراء انطباعية وأخرى نقدية .

- مدونة لا أبحث عن وطن: <http://blawatan.blogspot.com>

ويهتم صاحبها بالتعبير عن آرائه بكتابات نثرية، وقصائد بين الفصحى واللهجة المحلية، في روح شعرية متسامية .

- مدونة المملكة الساحرة: <http://blawatan.blogspot.com>

ويهتم صاحبها بالتعبير عن آرائه بكتابات نثرية، وقصائد بين الفصحى واللهجة المحلية، في روح شعرية متسامية .

- مدونة هويدا صالح (كثيرة هي الشراك التي تنصب للروح)

<http://hoaida-1.maktoob.com/>

وتضم إبداعات الكاتبة القصصية وقراءاتها في أعمال الغير الإبداعية، وعرضا لبعض الإبداعات الشعرية والقصصية .

وهناك الكثير من المدونات الأدبية التي أصبح انتشارها لاهتا للنظر، ومبشرا بحركة أدبية عربية تتواصل مخترقة حدود المكان والزمان، ويعد معظم أصحاب المدونات من الشباب أو المتعاملين مع شبكة الإنترنت والمعلوماتية في صورها المعاصرة، وفي تطور أخير تجاوزت هذه المدونات حدود التبادل الثقافي والمعرفي إلى الاتفاق على حركات ثقافية واقعية خارج

الفضاء الإلكتروني، يخطط أصحابها ويلتقون فعليا على أرض الواقع، منها الاحتفالات والندوات الثقافية .
المنتديات الأدبية :

في ظل تطور أساليب النشر، وتطور الأسلوب الذي يعيش به الإنسان ذاته، أصبحت المنتديات عبر النت بديلا افتراضيا (من تسمية الواقع الافتراضي وصفا لعالم النت والبرمجيات) عن اللقاءات المباشرة وجها لوجه، نظرا لمهولتها والحرية التي تمكن المشاركون فيها والزائر، من التخفف من كثير من القيود الخارجية والداخلية، هذا العالم الافتراضي، وتلك المنتديات، تمثل إحدى الوسائل الفاعلة في تبادل الحوار الأدبي، والتعليقات التي تقترب من الرؤى الانطباعية أحيانا، ومن روح النقد أحيانا أخرى، إلا أنها في نهاية الأمر تمثل نوافذ للحوار، وتقريب وجهات النظر، وعرض الإبداعات المختلفة، وتبادل الآراء حولها .

وفي ظل هذا التطور غدت المنتديات بديلا ولو نسبيا عن الندوات الأدبية، والمؤتمرات، أو على أدنى تقدير موازيا لها، إذ إن لكل منتدى غرفة تحكم، ومسؤولين متخصصين قائمين عليه، يسعون دوما لإبداء الرأي والملاحظة حول الإسهام والمشاركة، ويفرض فيها الموضوع الجيد نفسه من خلال التصويت عليه من ناحية، ومن خلال عدد المطلعين عليه من جهة أخرى، مما يسهم في تثبيت الموضوع أو استبداله بعد زمن .

ولعل المشاركة في هذه المنتديات اليوم لم تعد قصرا على المختصين أو أصحاب النخبة، ولكنها تتيح نفسها لكل مستخدم الإنترنت ومتصفح المواقع، وكل من يرغب في الاطلاع على جديد الأدب شعره ونثره، ومن هذه المواقع ما يلي :

- منتدى الكتاب العربي : www.arabworldbooks.com/indexa.html

ويعد من أضخم مواقع المنتديات الأدبية المتخصصة على شبكة الإنترنت، والتي تهتم بالكتابة العربية والأدب شعره ونثره .

وكما يقدم المنتدى نفسه قائلا : " منتدى الكتاب العربي كيان ثقافي على شبكة المعلومات، يقوم لنا وبنا .

أهم ما نهذف إليه الترويج للفكر العربي وتقديم خدمة عامة للكُباء والمتقنين واستغلال الإمكانيات الهائلة لشبكة الإنترنت في فتح نافذة يطل منها العالم على الفكر العربي، والتعرف على مبدعيه ومفكره، وتحقيق التواصل الفكري بين أبناء هذا الوطن في الداخل والخارج.

من هنا باتى استخدامنا للغتين العربية والإنجليزية وحرصنا على إتاحة امكانية المشاركة فى جميع الأنشطة بأى منهما * .

ونفكرن بالمنندى عدة أنشطة ثقافية وخدمات، والدعوة مفتوحة للجميع للمشاركة فيها أو الاستفادة منها كل حسب اهتماماته الشخصية، ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

■ بيت الكاتب العربى على شبكة الإنترنت : وهو مجموعة من الصفحات الشخصية كل منها بإسم صاحبها نتيج للمتصفح لها فى كل أنحاء العالم التعرف على أدباء وكتاب مصرنا الحبيبة ووطننا العربى وإداعهم الفكرى السخى. ويستطيع أى كاتب مصرى أو عربى أو من أصل عربى إرسال سيرته الذاتية باللغتين الإنجليزية والعربية للحصول على عنوان خاص به.

■ نادى القراء وورشة فن الكتابة : ويعمل المنندى تنمية الثقافة العربية من خلال رفع قدرات الكتابة (من خلال ورشة فن الكتابة) من جهة، وتشجيع القراءة النقدية (من خلال نادى القراء) من جهة أخرى

■ حلقة النقاش بركن الحوار : تتيج الحوار حول موضوعات شتى عن طريق الرسائل الالكترونية، تستطيع الرد على أية رسالة تجذبك أو طرح موضوع جديد للنقاش.

■ المكتبة، بالمشاركة مع أمازون لكبر مصدر لبيع الكتب على شبكة المعلومات تختص المكتبة بعرض إما الأعمال التى تبديعها المنطقة العربية أو المكتوبة عنها. كما تتيج المكتبة أيضا للمؤلفين والناشرين عرض إيداعهم فى قسم خاص بهم.

■ المقالات وركن الألب : وتنتشر مجموعة متميزة من القصص والأشعار والمقالات فى موضوعات متنوعة، وترحب بجميع المساهمات المناسبة مضمونا وأثنا من مقال وشعر وقصة

■ كتاب ورأى : ويتضمن آراء حول الكتب المقروءة ملبا وإيجابا.
- منتدى الحكم العربى: <http://www.arap7elm.com/vb/>

منتدى يهتم بالأدب شعره ونثره، ويضم ثلاثة مجالس (مواقع)، المجلس الأول يختص بالقصص والروايات، والمجلس الثانى يختص بالشعر وأبيات القصيد، والمجلس الثالث يختص بالخواطر ونبض المشاعر .

- منتديات الليالى الأدبية : <http://www.allyaly.net/forum/index.php>

منتدى لتقديم مشاركات الزائرين، ويضم ثلاثة أقسام، القسم الأول (الليالي القصصية)، والثاني (الليالي الإنجاز الشعرية)، والثالث (الليالي للخواطر وعذب الكلام)، وفي كل منها يمكن لأي مشارك أن يقدم بإسهامه، ويتلقى التطبيقات عليه .

- منتديات أنهار الأدبية : <http://www.anhaar.com/vb>

وهو منتدى تابع لمجلة أنهار الأدبية (الإلكترونية)، ويتخصص في الإبداع الفصيح والقصة القصيرة والشعر الشعبي، من خلال إسهامات المشاركين سواء بإبداعاتهم، أو بنقل ما أعجبهم من إبداعات قرأوها .

- منتدى العروض رقميا : <http://www.arood.com/vb>

موقع يهتم بتعليم وتعلم طم العروض، والتطبيقات عليه في القرآن والشعر واللهجات والغناء والموسيقى، كما يقدم دراسات عن الشعر والعروض والمصطلحات رقميا .

- منتدى شمظايا الأدبي : <http://www.shathaaya.com>

موقع يهتم بالشعر، ويضم منتدى للشعر الشعبي، ومنتدى للشعر الفصيح، ومنتدى للركن الهادي، ومنتدى للفكر والأدب، ومنتدى للنقد، ومنتدى للمقال .

- منتديات إبحار بلا مركب : <http://www.eb7ar.com/vb>

وتضم قسما للشعر والخواطر الوجدانية بعنوان (إبحار قلم والقطبان حلم)، وقسما للمواضيع العامة بعنوان (إبحار بلا مركب)، وقسما للرواية والقصة والكتب المفيدة بعنوان (إبحار في كتاب)، وقسما عاما بعنوان (من كل بحر قطرة) وقسما للصور (جزيرة الألوان)، وقسما للمعلومات العامة (سفينة القراصنة) .

- منتديات بوابة الشرق : www.east1gate.net/svb/index.php

منتديات أدبية تهتم بكل ما هو جديد، وتحرص المنتديات على الجدية في التعامل والإسهامات فتحجب عن الدخول كل من لايسجل في الموقع .

- منتدى الفنان : <http://alfnnan.net/forum>

وبه قسم لمشاركات الأعضاء الشعرية في الشعر النبطي والشعبي والفصيح، وقسم للقصة القصيرة، وقسم للخواطر الأدبية، وأقسام أخرى عامة .

- منتديات مجاز : <http://www.w44w.com/vb>

ويضم رابطتين في المنتدى الأدبي، أحدهما بعنوان عذب الكلام، ويضم مشاركات للشعر الفصيح والنبطي والعامي، والثاني بعنوان سرديات، ويضم مشاركات القصة والرواية، إضافة إلى روابط أخرى عامة في الثقافة والكمبيوتر وخلافه .

- منتدى قمة العرب : <http://www.arabstop.com/vb>

ويضم في القسم الخاص بمندياته الأدبية روابط لقمة الشعر والشعراء، وقمة الخواطر والفصيح، وقمة المحاوره والأغزى، وقمة الموروث الشعبي، وقمة النقد الأدبي، إضافة لأقسام أخرى عديدة في الفن والثقافة والصور والتصميم .

- منتديات المدينة الفاضلة : <http://www.alfadelah.com>

ويضم في القسم الأدبي (رولق الرؤى، للشعر والنثر والخواطر والقصة)، و (رؤى نقدية للنقد والدراسات الأدبية)، و (مكتبة المدينة للكتب والإصدارات الثقافية والأدبية)، و (الفن التشكيلي للألوان وفلسفة الريشة) .
المنتديات الأدبية :

في ظل تطور أساليب النشر، وتطور الأسلوب الذي يعيش به الإنسان ذاته، أصبحت المنتديات عبر النت بديلا افتراضيا (من تسمية الواقع الافتراضي وصفا لعالم النت والبرمجيات) عن اللقاءات المباشرة وجها لوجه، نظرا لمهولتها والحرية التي تمكن المشارك فيها والزائر، من التخفف من كثير من القيود الخارجية والداخلية، هذا العالم الافتراضي، وتلك المنتديات، تمثل إحدى الوسائل الفاعلة في تبادل الحوار الأدبي، والتعليقات التي تقترب من الرؤى الانطباعية أحيانا، ومن روح النقد أحيانا أخرى، إلا أنها في نهاية الأمر تمثل توافد للحوار، وتقريب وجهات النظر، وعرض الإبداعات المختلفة، وتبادل الآراء حولها .

المجلات الأدبية والإلكترونية تفرض هيمنتها :

في تطور سريع غدت الشبكة الدولية للمعلومات (النت) هي البديل الأسرع والأسهل للنشر، وبخاصة في مجال الأدب والنقد والشعر والقصة، وفي تطور أخير ظهرت مجموعة من المجلات المتخصصة والتي تصنف نفسها بداية بوصفها مجلات إلكترونية، أي لا تصدر إلا على النت ، وليست لها نسخ مطبوعة ، وهو ما يمثل سهولة في الاطلاع ، ومن ثم الاحتفاظ بالمادة المنشورة على صفحاتها مكتوبة ، مما يسهل معه حفظها على الكمبيوتر مباشرة ،

واستدعوا عند الحاجة إليها ، إضافة إلى سهولة الاحتفاظ بكافة أعداد المجلة في شكل الرابط فقط (العنوان الإلكتروني) ، والدخول على النت عند الحاجة إلى مطالعة عدد أو الرغبة في تحميل موضوعات منه على الكمبيوتر ، وقد تعددت هذه المجلات بحيث صارت من الكثرة بما لا يمكن معه حصرها جميعا ، ولعل أشهر هذه المجلات وأكثرها انتشارا المجلات التالية:

- أفكار: <http://www.afkaronline.org/arabic/qui.html>

والتي تعبر عن نفسها قائلا : نحن مجموعة من المتقنين والباحثين والجامعيين التونسيين، نختلف أجيالا وخلفيات فكرية وتصورات ورؤى، ولكننا اجتمعنا على "أفكار" هذا الفضاء الإلكتروني الدوري والحر ليكون مساحة لنا، ولغيرنا، لتبادل وجهات النظر وإقامة الحوار المسعق والجدل الديمقراطي المنفتح على أساس من مسؤولية الفكر، والاحترام المتبادل وتقبل التعدد والاختلاف.

فالقضايا التي تعيشها بلادنا وهي تبني نفسها من الداخل، وتتأثر وتتفاعل مع تحولات الخارج المميقة، تحولات في السياسة والاقتصاد وفي العلوم والاتصال، تحولات في فكر الإنسان ومغاشه، تحولات في نظرته إلى ذاته وإلى غيره وإلى الكون أجمع، كل هذا يطرح رمانات وتحديات كفيفة بإثارة فكرنا واستحثائه على تأملها ودرسها والنظر فيها لنقول فيها كلمتنا:

كلمة نأمل أن تكون على قدر من الحرية والمسؤولية ما هو كفييل بأن ينهض بأعبائه كل متقف، يعني أن ما تعالت به بعض الأصوات من انتهاء دور للوسائط التقليدية، من متقنين وغيرهم، بين الفضاء السياسي والمجال المجتمعي هو إنكار لطبيعته وطبيعة دوره وحجم مسؤوليته ومحاولة لجره إلى دائرة قبول للفكر الواحد الأروحد.

"أفكار" ... مجلة للتطوير... والفكر النقدي الحديث... مجلة الألفية الثالثة التي تبحر في شبكة القضايا الساخنة بأدوات ومنهجية وأقلام هاندة .

- الإبداع: www.alarweqa.net/eb/stories.php

" دورية الكترونية تبنى بالإبداع والمبدعين. تحرر ونقرأ عبر الانترنت، وهي ليست نسخة الكترونية لدورية مطبوعة . وهي مفتوحة لجميع المبدعين في المجالات التي تبنى بها. والتي تعبر عن موقفها بقولها :

طموحنا في إبداع أن نقدم شكلا من أشكال الصحافة التفاعلية، لذا فإن جميع النصوص المنشورة فيها يمكن أن يعلق عليها القراء. نعتقد أن الوقت قد حان ليلتقي المبدع العربي بمتلقيه وجها لوجه، بعيدا عن سطوة وتشنيد المشرف على البريد. بعض تطبيقات القراء قد تكون جارية، أو غير مهذبة، ونحن نعتز عن ذلك مسبقا.

المواد المنشورة في "إبداع" إما مكتوبة خصيصا لها أو منقولة عن مواقع إخبارية وصحفية وثقافية عربية على الإنترنت. في حالة المواد المنقولة نحرم على ذكر المصدر، وإن حدث سهو، نرجو عدم اعتبار الأمر قرصنة فكرية، لأننا نعيد نشر المواد من منطلق الرغبة في إشاعة العمل الإبداعي في مجتمع لا زال مكتويا بالأمية والجهل والفقر كمجتمعنا العربي. من حق المواطن العربي أن يحصل على المعرفة دون تكبد أعباء مادية (ملايين العرب يوجدون دون مرتبة الفقر المدقع حسب الإحصائيات العالمية)، ومن حق المبدع العربي أن يحظى بالانتشار والشهرة والمتلقين، ومن واجب الحكومات ووزارات الثقافة أن توفر للمبدع العربي عيشا كريما وحياة مستقرة مريحة.

-أقلام الثقافية : <http://www.aklaam.com>

التي تصدر شهريا على شبكة الإنترنت من فلسطين وتهدف - كما تعلن عن نفسها - إلى تأسيس منبر حر لا يطبق نظام الرقابة المتسلطة على أعمال المبدعين. وتهدف لإنشاء شبكة ثقافية تواصلية من الأدباء والمثقفين العرب على اختلاف أعمارهم وبثني الأقلام الشابة المبدعة، وتسلط الضوء عليها. والمساهمة في تصحيح المفاهيم الخاطئة، ونشر الوعي الفكري بين رواد المجلة وتجميد الهوية الفلسطينية على شبكة الإنترنت. والمساعدة في تلبية احتياجات الباحثين بمعلومات نوعية ونادرة، وهي تستقبل مشاركات في المجالات الآتية: (الشعر، القصة، المقالة، الخاطرة، الفن التشكيلي، الدراسات المتخصصة) وتحتوي على موسوعات مختلفة مثل: (التاريخ الإسلامي، العقائد والأديان، الشعراء والقصاصد) وقد زودت بمحطات خدمة مثل : المكتبة، البرامج الثقافية، الأخبار، بريد أقلام، إضافة موقع ثقافي، إضافة خبر ثقافي.

-أنهار الأدبية : <http://www.anhaar.com/nuke/index.php>

مجلة شهرية للشعر، والأدب، والثقافة والفن، والتي تبدأ موقعها برابط طريف للمبتدئين فقط : (دورة تعليم كتابة الشعر الشعبي بطريقة بسيطة عبر البريد الإلكتروني - دروس سهلة مميزة)، وتخصص المجلة نفسها في الإبداع الفصيح والقصة القصيرة والشعر الشعبي . وتعتبر أنهار الأدبية مجلة أدبية الكترونية تصدر مباشرة عبر شبكة الإنترنت ومتخصصة في

الشعرين الفصيح والشعبي كما أنها تشكل ملتقى أدبيا يضم الكلمة الصادقة والطرح الأدبي الجاد.

- غابة الدندنة : www.geocities.com/alauddin70/poems.htm

مجلة إلكترونية تعنى بشؤون الأدب العربي وقضاياها، وتضم أبوابا عن : واقع النص المعاصر، وميراث النص، وصهيل القصائد، والشعر الفصيح والشعر الشعبي، والمسرح، والرواية، والأدب المترجم (أو ما تسميه بالترجمات)، والقصة، ومداخلات نقدية، والدراسات والبحوث، ويريد للكتاب والأدباء، وقسما عن أخبار المعرفة والإبداع .

- شظايا أبية : www.shathaaya.com/mag/index.php

والتي تعد وكالة أنباء مصغرة للشعر، وتضم قسما خاصا بأخبار الشعر والشعراء ، وإصداراتهم والدراسات النقدية حولهم ، ومشاركاتهم الإبداعية في المنتديات والمؤتمرات، و قسما للقصائد الصوتية ، وقسما آخر لدواوين شعراء صدرت حديثا ، أما منتديات شظايا فإنها تنقسم إلى : منتدى الشعر الشعبي (قسم المحاولات) ، ومنتدى الشعر الفصيح (قسم المراجعة) ، ومنتدى الفكر والأدب (قسم الرسائل) ، ومنتدى النقد الأدبي (الذي يحوى ٤٥٩ دراسة ومشاركة نقدية) ، ومنتدى المقال ، ومنتدى للمحاورة ، ومنتدى للفكاهة ، إضافة إلى قسم يحمل اسم استفتاءات مستبصرة يحوى سباق الشعر وسباق الشعراء ، وقسم تحت اسم أجمل الأبيات ينقسم إلى الأبيات الشعبية وأبيات الفصيح والأبيات الطريفة والأبيات المياسية ، ولرشف للمقالات والمواضيع .

إن هذه المجالات تعمل جميعها على خلق مساحة من التبادل الثقافي، وتوسيع دائرة الإبداع، وتتجاوز حدود زمنية للنشر، إذ يمكن نشر النص الأدبي بمجرد خروجه إلى النور ، وفي أكثر من مجلة، وتلقى الآراء والرؤى النقدية حوله، ومن ثم إمكانية إعادة النظر فيه فهل يمكن القول أن المستقبل التكنولوجي سيلغى ومائل للنشر التقليدي التي اعتادها الإنسان، وتحيلها إلى وسائل النشر التكنولوجية ربما !؟

للتكنولوجيا وأثرها على الإبداع عموما (قصيدة النشر نمونجا)

لقد انقسمت البشرية حيال التكنولوجيا إلى قسمين، قسم يجيد التعامل معها، ويمتلك القدرة على توفير الوقت والجهد والمال، ويمتلك قبل ذلك رؤية متعمقة عن الحياة والكون والمعرفة، وقسم يجهل تماما التعامل معها، وتضيق عليه الكثير من الفرص، فضلا عن الفجوة التي تتسع أمامه كلما مر الزمان .

من يتعاملون مع التكنولوجيا اليوم يستطيعون استدعاء أية معلومة في أية لحظة، ويمتلكون آلاف آلاف الكتب والموسوعات على أسطوانات أو قرص مرّن، ومن لا يجيدها ليس أمامه سوى البحث بين آلاف الكتب المطبوعة بالطريقة التقليدية، وشتان بينهما في إمكانات البحث وأساليب التفكير .

ولا شك أن الميديا والوسائط المتعددة والإنترنت وكافة الوسائط التكنولوجية تدخلت اليوم في صياغة مفاهيم الثقافة والعلم والمعرفة، وتدخلت كذلك في الإبداع الأدبي عموماً، وقصيدة النثر على وجه الخصوص، وذلك ما يمكن رصدّه عبر مستويين :

المستوى الأول : عبر وسائط تداول هذه للنصوص، وهو ما يؤثر بدوره في إقرار ما يمكن تسميته بجماليات التلقي، وهو مكون مهم وأساسي من مكونات الشعرية المعاصرة، في احتكامها إلى الذائقة والذوق .

والمستوى الثاني : عبر آلية اشتغال عقل المبدع في كتابة نصه .

المستوى الأول : وسائط التداول

إن التأمل في طبيعة بنية العقل العربي يؤكد لنا احتكامه إلى فرض الهيمنة والوصاية على الأجيال اللاحقة عبر العصور، وهو ما أدى إلى منع كثير من حركات التطور أن تتحقق عبر التاريخ، وذلك من خلال التحكم في وسائل النشر والإعلام، وهو ما تعرض له كثير من الكتاب في الأجيال السابقة قربة العهد منا، مع كتاب الشعر التفعيلي في منتصف القرن الماضي أمثال عبد الحميد الديب وأمل دنقل وصلاح عبد الصبور وأنونيس، وكتاب الرواية أمثال نجيب محفوظ ويوسف إدريس، وغيرهم كثير ممن لم تنح لهم في بداية حياتهم أن تنشر أعمالهم لكونها تخالف الذائقة الكلاسيكية السائدة .

غير أن هذه الوصاية قد سقطت الآن بفعل التطور التكنولوجي والفضاء الإلكتروني الذي أتاحه الإنترنت ووسائل الاتصال المعاصرة عموماً، فلم تعد الكتابة تحكم إلى الوصاية لكي تأخذ طريقها إلى النشر، وإنما أصبح في إمكان الكاتب أو المبدع أن ينشر عمله على صفحات المواقع الإلكترونية وبخاصة المنتديات المتخصصة التي تنح ذلك بلا شروط، ويتيح كذلك إمكانية استقبال التعليقات والردود السريعة والمباشرة، وبعبارة أخرى عن الحكم بجودة المستوى الفني من عدمه فإن هذا الوسيط فرض وجوده، وتدخل على مستويات عدة في نشر وإقرار قصيدة النثر بطرق ما كان لها أن تحدث لولا وجودها، فلو أن قصيدة النثر كانت في زمن آخر يخلو من الفضاء الإلكتروني لكان لها أن تستهلك وقتاً أكثر مما هو عليه الآن .

وبشكل عام فإن التكنولوجيا والميديا قد أحدثت خلخلة في منظومات المجتمعات بمؤسساته الاقتصادية والتعليمية والأخلاقية والإنتاجية، وأدت إلى تطورات بعيدة المدى على المستويات السياسية والدينية والفكرية، وهو ما سمح لكثير من شباب الأمة العربية في أن يظهر بأفكاره ويمساهم في الفضاء الثقافي، ويبدع في مجالات العلوم والفنون، وهو - أيضا - ما استطاع جيل من شعراء قصيدة النثر أن يعتمدوا عليه اعتمادا كليا في نشر إبداعاتهم عبره، والثقائهم من خلاله على نحو يخالف وسائل النشر الورقية التي كانت هي السبيل الأوحى من قبل، وهو ما أوجد في إجماله تحديات ثقافية أمام التراث الإنساني عموما، وظهرت معطياته في كثير من جوانب حياتنا المعاصرة .

ومن هذه التحديات التي ترتبط بالتحدي الثقافي، تحدي تحول أدوات ووسائل الثقافة من الشفاهة والكتابية إلى الصورة والحركة والمالتي ميديا (الوسائط المتعددة من صوت ولون وحركة)، واعتمادها على التكنولوجيا متقدمة الصنع، مما تطلب التحول في طبيعة الكتابة ذاتها، ووسائل تقديمها من جهة، واستيعاب هذه الكتابة للقيم المعاصرة التي لحقت العلاقات الإنسانية من جهة أخرى، فظهرت على السطح مثلا قضايا مثل الهوية الثقافية، وإقامة جسور للتواصل بين التراث والمعاصرة، ورصد الذات الإنسانية عبر هذا الخضم المتلاحق من التطور، وهذا ما يرد مثلا على حصر وتضييق مجال قصيدة النثر في مجرد اليومي والمعيش فيما سمي بالقصيدة اليومية والاهتمام بالتفاصيل والمشاهدات العابرة .

من هنا تأتي أهمية النظر إلى قصيدة النثر في هذا السياق، سياق التطور التكنولوجي والمعلوماتي والفضاء الإلكتروني عموما وما أحدثه من توسيع في مجالات كتابتها وموضوعاتها وأبنيتها، وتكفي مطالعة النماذج والنصوص المنجزة عبر شبكة الإنترنت للوقوف على ذلك، فند كتابه جملة مثل "قصائد نثر" في أحد محركات البحث تطلعننا آلاف المواقع التي تعرض لقصائد نثر متنوعة المضمون والرؤية والقيمة الفنية، ومنها ما تعرضه المجلات الإلكترونية، وما تعرضه المنتديات، وما تحويه مواقع الشعراء الخاصة، والمدونات، وغيرها . هذا التدخل بين التكنولوجي وقصيدة النثر كانت ولم تزل له تأثيراته على قصيدة النثر وأبنيتها وأنماط تشكيلها وطرق معالجتها، على النحو الذي جعلها - أي قصيدة النثر - تمثل توجهها عاما في الكتابة الشعرية يمارسه معظم الشعراء بدءا من جيل السبعينات وحتى الأجيال المعاصرة .

غير أن الأمر له خطورته من جهة أخرى، ففي غيبة الوعي النقدي المتابع القادر على تقديم تنظير وتحليل لمنجز قصيدة النثر، وفي حضور الرفض المتمرث المصير على تعريف الشعر بالأوزان الشعرية والإيقاعات الرنانة، في ظل هذا حادت كثير من النماذج التي تتسرج تحت قصيدة النثر عن مفاهيم الشعرية تماما، فمال بعضها إلى السردية المفرطة، أي السردية التي تحكي عن مشاهد ما دون إحداث لية انحرافات دلالية أو تفكيك في بنية الزمن (وهي أحد شروط الشعرية الحدائية)، كما مال بعضها إلى مجرد صف ورمز الجمل والعبارات على نحو تغريبي لا ينتمي حتى إلى اتجاه القموض الكلي وتغيب المعنى بالمفهوم الذي أقرته شعرية الحدائة، وإنما ينتمي إلى اللامعنى واللاهوية تماما .

المستوى الثاني : الميديا واشتغال عقل المبدع

لاخلاف اليوم على أن التكنولوجيا وتطبيقاتها في مجالات الحياة تمثل نمطا ثقافيا يؤثر في أساليب تفكير المشتبكين معها وفي منطق التفكير ذاته، فالتكنولوجيا تحتكم في أساسها إلى مفهوم النظم الخفية، وتعتمد لا على محاولة تفسير الظواهر كما كان يفعل العلم، وإنما على محاولة البدء من حيث انتهى العلم في تفسيره، والاطلاق نحو محاولة مغايرة نتائج العلم، فالعلم مثلا فسر سقوط الأشياء إلى أسفل بالتوصل إلى قانون الجاذبية، والتكنولوجيا بدأت من حيث انتهى العلم في البحث عن مخالفة الجاذبية، فكان الطيران وغزو الفضاء إلخ .

وقد أنت التكنولوجيا إلى ظهور مفاهيم جديدة تبأما على حياة الإنسان ووعيه، منها تكنولوجيا الثقافة - مثلا - والتي تعنى في إجمالها الأدوات والمنتجات والنظم والأساليب التي تساهم في إنتاج الثقافة ونقلها ونشرها بما تشمله من أجهزة ونظم تشغيل، وتكفي نظرة إلى مجال السينما واليـث للتلفزيوني مثلا لمراجعة تطور الأجهزة وأساليب اليـث وطرائق صناعة الميديا، وبعد ذلك جميعه الإمكانيات التي أتاحتها للأفراد العاديين للمشاركة بما يسمح بالتكهن لأن يصبح في مقدور كل إنسان أن تكون له قناة بث تماما كما له الآن هاتف محمول خاص وفي كثير من الأحيان أكثر من واحد .

كما أثرت التكنولوجيا في مفهوم اللغة ذاته، فظهرت لغات أخرى غير اللغات المنطوقة، وهي لغات مكتوبة فقط، ولغات رقمية مرموزة تستخدم في البرمجة، مثل لغة الآلة المسماه اللغة الثنائية كالنظام الثماني OCTAL والعت عشري HEX-ADecimal ، ولغة التجميع بوصفها لغة ترميز، تستخدم الرموز SYMBOLIC CODE للتعبير عن تعليمات لغة الآلة، واللغات العليا كالكوبرول والفورتران والبيسك التي يعطي فيها المبرمج التعليمات خطوة خطوة،

إضافة إلى لغات الإنترنت، ومنها : الإتس تي إم إل HTML المستخدمة في إنشاء صفحات الويب، ولغة جافا : Java التي تستخدم لإضافة الحركة إلى صفحات الويب، وغيرها.

وفي مجال الإبداع سمحت للتكنولوجيا بإمكانات على مستوى الكتابة النصية لم تكن متاحة من قبل، منها - على سبيل المثال - أساليب المبدع في صياغة نصه، من تشكيل بصري، وطباعي، يسمح له بتقديم النص في صورة ما، وبدلالات وتدلالات ما مقصودة من قبل المبدع، وتختلف على مستوى التلقي عما لو كان قد تم تقديمها بأساليب الكتابة التقليدية .

فقد غدا المبدع أقرب إلى شروط ومتطلبات ما يعرف بـ "علم الاختراع " أو علم الإبداع والتطوير أو ما يطلق عليه في الإنجليزية " البيورستيك "، إذ يصبح للمبدع نفسه جزءا من هذا التطور ومظهرا من مظاهر تحققه .

في هذا السياق - سياق التطور التكنولوجي - ازدهرت قصيدة النثر، ولانقول ولدت، ذلك أن بداياتها التاريخية قديمة تعود بواكيرها إلى الخمسينات والستينات من القرن العشرين، ولكن الازدهار الحقيقي لها كان في سياق هذه التطور التكنولوجي، الذي لا يمكن نكران تأثيراته على طبيعة تفكير العقل البشري جميعه بما في ذلك عقل المبدع .

غير أن الأمر هنا لا يتعلق بمجرد ذكر مصطلح ما من مصطلحات التكنولوجيا وتطبيقاتها في النص الشعري، مثل استخدام مفردات الحاسوب والسي دي والهارد والإمبل والشات والمفردات المستخدمة في الإنترنت والموقع الإلكتروني والمدونة، وغيرها من مفردات ومسميات التكنولوجيا، فالأمر أعمق من ذلك، يمكن الكشف عنه عبر علم نفس الإبداع واختلاف طرائقه مقارنة بطرائق ما قبل هيمنة التكنولوجيا، ويمكن الكشف عنه عبر تطورات الخطاب الأدبي بفعل التكنولوجيا .

تطورات الخطاب الأدبي وقصيدة النثر :

تطور الخطاب الأدبي عموما بما فيه خطاب قصيدة النثر، فمال نحو الخطاب الأدبي العالمي استجابة لحركة العولمة الثقافية^١، ذلك الخطاب الذي يميل إلى النثرية ويرى أنها أقدر على التواصل مع عموم البشر من الخطاب الشعري الذي يتوجه لخبطة النخبه .

وعند النظر لمثل هذه التطورات ومن منظور خصوصيتنا الثقافية وهويتنا العربية فإننا نقف أمام نوعين من أنواع الوعي :

^١ - تتنوع هذه الاستجابة بين الاستجابة الواضحة التي تدرك ما نقر له، وبين الاستجابة التي يمكن تسميتها بالفطرية غير الواضحة، ولكن المعيار بالجوهر من عدمه لا ينحاز لكليهما .

أحدهما يمثل الوعي العربي المحكم إلى الاحتفاء بالشعرية على حساب النثرية، منطلقا في ذلك من ميراث عريض وتاريخ طويل يمتد من العصر الجاهلي حتى الحاضر، وهو ما يجعله يقف دوما موقف التشكك من النثرية وقدرتها على حمل الخطاب الشعري، ولهم في ذلك الحق، وبخاصة مع ارتباط مفاهيم الشعرية عبر كل هذا التاريخ بالإيقاع عالي النبر بوصفه العنصر الأكثر وضوحا في الشعر، منذ ربط الجاحظ بين مفهوم الشعر والوزن والقافية في القرن الثاني الهجري .

وأما الوعي الثاني فيمثله التوجه العالمي الصادر عن شعوب تتحكم في إنتاج المعلوماتية ومصيرها، وهي شعوب في الغالب الأعم إما أنها لاتمتلك هذا الميراث من الشعرية المرتبطة بالإيقاع عالي النبر كما في الوعي العربي، وإما أنها استطاعت عبر تاريخها أن تحدث انفصالا تاما مع تراثها الأدبي عموما، وما تزال تفعل ذلك كل مرحلة زمنية على نحو ما، وهو ما يجعلها في نهاية الأمر تتحرر بسهولة من مفاهيم الشعرية المعتمدة على الإيقاع، وتحتمي على نحو أكثر بالنثرية في كتابة القصيدة أو النص الأدبي أو الفلسفي أو العلمي أيا كان نوعه .

وفي هذا الصدد لايمكن تجاهل للتأثير العالمي على الوعي العربي في قصيدة النثر، إذ من الثابت أن التأثير الأوروبي والفرنسي منه على وجه الخصوص متحقق في آليات وشكل كتابة قصيدة النثر العربية، كذلك التأثير الأمريكي فيما بعد، وحتى اللحظة الراهنة فإن كثيرا من نماذج قصيدة النثر العربية متأثر بهذا الوعي الغربي، ولكن الأمر يزداد وضوحا إذا ما نظرنا إلى قصيدة النثر في الثقافات الأخرى، الآسيوية مثلا والأفريقية، فإنها أيضا لا تختلف كثيرا في آليات كتابتها عن الغربي، وهو مايسمح بإمكانية قراءة قصيدة النثر العربية ليس احتكاما إلى مفهوم المنجز الغربي، وإنما إلى المنجز العالمي ككل، حتى مع الشعراء الذين لم يطلعوا عليها في لغات أخرى، فالأمر يتعلق بهيمنة النمط الثقافي الذي تمثله قصيدة النثر .

وأعني بذلك أن قصيدة النثر تكاد تكون الشكل الشعري الأوحده الذي تماثلت آليات كتابته في كثير من بلدان وشعوب العالم على خلاف أشكال الشعر السابقة التي تنتمي دوما إلى خصوصيات ثقافية، فليست قصيدة التفعيلة العربية متماثلة في آلياتها مع مثيلاتها في الشرق الأقصى مثلا على الرغم من التجاور الجغرافي .

وهذا الأخير يرد على أصحاب النظرة إلى قصيدة النثر على أنها وقعت في تشابه النماذج وتكرارها، فأى تشابه يعنون، هل هو تشابه الألفاظ، أم تشابه الموضوع، أم تشابه الجماليات؟

من المعروف في علوم النفس والمرد أن الموضوع الواحد لا يمكن أن يحكى بطريقة واحدة حتى إن كان الحدث واحد والجماعة الساردة واحدة وحاضرة آن وقوع الحدث، فطرائق السرد تختلف باختلاف السارد، وطريقة تفكيره التي لا تتطابق مطلقا مع طريقة تفكير شخص آخر، وهذا يعني أن القصائد التي تتخيا موضوعا واحدا - هذا إن كان على الشعر أن يحكى موضوعا ما - لا يمكن أن تتشابه، فلكل منها جماليته، وإخفاقاته، وهنا نعود لقضية السرقات والموازنات في النقد العربي للقديم ومنها كتابات الأمدي وما أثير حول أبي تمام والبحتري مثلا.

أما تشابه الجماليات فمن المعروف أن الجمال يتحدد بثقافة البيئة ومعطياتها، فما يكون مجازا في ثقافة شعب ما، لا يكون كذلك في ثقافة شعب آخر، فتعبير اللسان المقوب في الثقافة العربية من قبيل المجاز ويدخل في إطار التأويل الدلالي والجمال، أما في الثقافة الفرنسية فالتعبير يعني - بدون كناية بالمعنى البلاغي - الشخص الحي أو غير القادر على التعبير عن مراده لغويا، ويضاف إلى ذلك أيضا الميثاق الدلالي الذي يتحكم في تكوين ملامح الصورة وجمالياتها .

من هنا يمكن النظر إلى قصيدة النثر على أنها قصيدة عالمية الآليات، خصوصية الجماليات والوعي والتعبير، كذلك النظر إلى علاقة قصيدة النثر بالميديا والتكنولوجيا، التي أسهمت في تطوير الخطاب الأدبي فيها من خلال العلاقة المتبادلة بينها وبين عقل المبدع .

المدونات بين سؤال الهوية والوعي بالثقافة

د. هيثم الحاج علي

جامعة حلوان

لم يكن دخول الإنترنت على المشهد العربي مجرد ظهور لوسيط إعلامي جديد، وحين كان ذلك في الثلث الأخير من العقد الأخير من القرن السابق ظهرت معه مكونات جديدة لعقلية جيل بدأ يتعرف طريقه عبر شاشة الكمبيوتر كما بدأ في الاتصال المباشر مع الجانب الآخر من العالم، إنها رؤية جديدة وضعت العالم - كما قيل وقتها - عند أطراف الأصابع بالشكل الذي جعل الفرد حين جلوسه أمام الشاشة وتفاعله معها كأنه في ناحية والعالم كله في ناحية أخرى، إنها الرؤية التي أفرزت ذلك الوعي الجديد بالوجود الفردي وإمكاناته وتحققاتها إزاء العالم، وهو ما كان له مردوداته الإيجابية والسلبية، حيث أسهم من ناحية في تشكيل رؤية أكثر تحرراً من قيم الماضي وشروطه، هي الرؤية القائمة على معرفة ذلك الجانب الآخر معرفة رؤية وليس سماع أو قراءة فقط، وهو ما يمكن ربطه بالحراك الدائر داخل حنود المجتمع المدني من حيث انتشار فكرة الاستقلال عن مواضع المجتمع في كل المجالات تقريباً بدءاً من السينما والمسرح وحتى الاستقلال على مستوى التأسيس المدني كما حدث مع اتحاد الطلاب المستقل.

ومثلما حدث هذا على المستوى الإيجابي فقد ظهر ذلك في صورته السلبية من حيث الانعزال والانشغال وإيمان الإنترنت والمساعدة على تفكيك الروابط الأسرية بالإضافة إلى الاطلاع على أفكار غريبة أو شاذة مع انتشار المواقع الخارجية على القيم.

غير أن أهم ما ظهر عبر هذه العلاقة هو ما يمكن أن نعبّر عنه بالخروج على المركز، فحتى عصر ظهور الفضائيات التليفزيونية وانتشارها كان هناك تحكم مركزي واضح على مدخلات الإعلام والثقافة الدخيلين إلى وعي الفرد، تليفزيونات حكومية تبث قيماً تخدم المركز وتكرس لوجود الأفراد على هامش التعبير، بالإضافة إلى صحافة لا تختلف كثيراً عن هذا النمط.

إن الجانب الأهم في ظهور هذه الوسائط يكمن في وضع الأفراد في دائرة الفعل خروجا على نمط التلقي السلبي الذي كان سائداً من قبل، وهو الأمر الذي بدأ منذ ظهور فكرة تحكم الفرد في حركة الصورة على الشاشة كما في الفيديو جيم والأناشي، الأمر الذي دفعه ظهور

مواقع تفاعلية مثل الويكيبيديا التي عززت فكرة كون الفرد منشأ لمنتجات معلوماتية أو رؤية على الشاشة التي كانت حكرًا على منشئ مركزي.

من هنا يمكن لنا ملاحظة الأثر المهم الذي خلفته شبكة المعلومات ليس فقط على مستوى سرعة سريان المعلومات ولكن أيضا من حيث دعمها لفكرة الاتصال البصري من ناحية وتطويرها لتعامل الفرد مع المعلومات بوصفه متحكما في بنيتها وطريقة عرضها الأمر الذي أسهم في دعم الهوية الفردية واستقلالها بل وإعلانها عن هذا الاستقلال بصورة حرة يعبر فيها الفرد عن الصورة الذهنية المتكونة لديه عن نفسه وعن العالم المحيط به الذي لم يعد قاصرا على حدود تعامله المادي.

فإذا أضفنا إلى ذلك الأثر الذي خلفته غرف الدردشة ومنتديات الحوار التي أصبح الفرد فيها معبرا عن آرائه بحرية تصل إلى حد لم يكن من الممكن تخيله من قبل، مضافا إليها ملفات العرض الشخصي (profile) التي يعبر فيها الفرد عن نفسه كما يتخيل، وهو ما تم تطويره عبر الـ (second life) من ابتكار حياة أخرى رقمية للفرد، فإن كل ذلك سوف يدعم وجود هوية مستقلة لنجد أنفسنا أمام جيل أكثر احتكاكا بالعالم الخارجي وأكثر قابلية للإيمان بإمكانية تأثيره في ما يحدث في جوانب الحياة كافة، ومن هنا يمكننا الوقوف على الأسباب التي جعلت هذا الجيل توافقا للتعبير عن هذا الرأي لا لمجرد التنفيس عن طاقة تعبيرية بل من أجل ترك أثر واضح يمكنه تغيير الواقع في صورة إيجابية وهي نفسها السمات التي دعمت وجود المدونات - غير الموجهة من جماعات - وجعلتها واحدة من أهم تطبيقات شبكة الإنترنت والتي نحاول الآن الوقوف على أهم ملامح تجربتها في عقد كامل.

لكل عصر مدوناته:

إذا كانت المدونة في شكلها الأساسي تعتمد على التعبير الفردي عن رؤية تصلح من وجهة النظر الفردية للنشر على فئة خاصة يستطيعون الاطلاع على مكان النشر هذا، وهي في الغالب تلك الرؤى التي لم يستطع كاتبها نشرها في مكان آخر أكثر عمومية، فإنها من هنا تقترب من دائرة الإبداع الأدبي الذي ينطلق من رؤى الفرد بوصفه العنصر الأساسي في تكوين المجتمع.

وإذا نظرنا تاريخيا إلى هذا النوع من التعبير يمكننا أن نلاحظ أنه قد انتشر في كل عصر بالطريقة التي تسمح بها ظروف هذا العصر، خاصة عندما تكون هنالك ثقافة مركزية يحاول الأفراد الخروج عنها بصك رؤاهم الخاصة، أو عندما تكون هناك مجموعات تطرح

رؤاها الأيديولوجية التي لا تستطيع طرحها عبر قنوات مركزية وهو ما يجعل من ثقافة الهامش - عندما نعرف المركز بأنه التعبير الرسمي عن الثقافة أو الأيديولوجيا - هي للعنصر الأهم في تكوين هذا الشكل من الكتابة.

وعلى هذا الأساس يمكن النظر إلى المنشورات السياسية التي انتشرت في أعقاب ثورة ١٩١٩ بوصفها المدونات التي واجهت بها الطبقة الوسطى المتغيرات السياسية والممارسات التي رأت أنها تمثل خطراً عليها بشكل ما.

إن فكرة اعتبار المنشورات مدونات هذا العصر تعتمد على هذه الرؤية التي تنطلق من محاولة التعبير بغض النظر عن ثقافته حيث تتراجع أهمية التقية أمام المحتوى الذي يتم التعبير عنه، ذلك المحتوى الهامشي - اللامركزي - الذي يجد متفهماً له في هذا الشكل التعبيري.

وبذلك يمكننا النظر إلى أي كتابة تحاول التعبير عما هو خارج ثقافة المركز بوصفه مدونة، بل إنه من الممكن لنا توسيع هذا المفهوم ليشمل تلك الإبداعات التي يبدعها مدونون بصريون (يعتمدون على الإبداع البصري وليس اللغوي) الذين يستخدمون برامج الـ movie maker من أجل إعادة قراءة الأغنيات القديمة بتركيب صور أو مقاطع بصرية تعيد إنتاج الأغنية بصورة جديدة وبرسالة مخالفة أو مناقضة للرسالة الأصلية لكلمات الأغنية الأصلية وهي الرسالة التي تعبر بالضرورة عن رؤية ليست مركزية مثلما هي الأغنيات التي تستخدم شريطها الصوتي، ثم يقومون بنشرها على مواقع تسمح بنشر مثل هذا النوع من المنتجات الفردية كموقع youtube، وهو ما يمثل تطويراً واضحاً لفكرة المدونة التي بدأت هي الأخرى في استغلال إمكانيات تحريك الصورة عن طريق إمكانية إضافة ملفات مصورة أو ملفات فيديو، وهو الأمر الذي يجعلنا نحاول الوقوف أولاً على المعنى اللغوي والاصطلاحي للمدونة بهنئ الوقوف على خصائصها .

أولاً : تعريف مصطلح المدونة لغوياً :

دوّن أي كتب وسجل، وكل مكتوب هو مدون بطبيعته، وقد انتقلت الثقافة من الشفاهية إلى الكتابية عبر مرحلة التكوين، وإذا كانت للصفحات الإلكترونية قد اعتمدت على الكتابة فإن كلمة "المدونة" هي التعريب الأكثر قبولاً لكلمة "blog" الإنجليزية التي هي نحت من كلمتي "Web log" وتعني سجل الشبكة ، وذلك اعتماداً على البداية الكتابية التي تعتمد على الرصد والتسجيل كتابياً، حتى لو كانت هنالك تطورات أخرى مثل الاعتماد على الصورة والصوت فإن الطبيعة التوثيقية ظلت هي لبداية والمنطلق.

ثانياً : التعريف الصلي للمدونة أو المُطَقَّة:

تعتبر المدونة وعاءً مرجعياً للمعلومات وهي تطبيق من تطبيقات الإنترنت ، يعمل من خلال نظام لإدارة المحتوى، وهي في أبسط صورها عبارة عن صفحة على الإنترنت تحتوي على مجموعة من المقالات القصيرة التي يتم تحديثها باستمرار كما في الصحيفة اليومية التقليدية . وهي مؤرخة و مرتبة ترتيباً زمنياً تصاعدياً ، تصاحبها آلية إلكترونية لأرشفة المدخلات القديمة ، ويكون لكل مدخل منها عنوان دائم لا يتغير منذ لحظة نشره ويمكن القارئ من الرجوع إلى تدوينة معينة في وقت لاحق عندما لا تصبح متاحة في الصفحة الأولى للمدونة

ثالثاً : تعريف المدونة تقنياً :

يمكننا تعريف المدونة بأنها آلية للنشر الإلكتروني على الإنترنت بأسلوب سهل ينادى بالمستخدم عن التحقيقات التقنية المرتبطة عادة بالنشر على الإنترنت، وتتيح لكل شخص أن ينشر كتابته بسهولة بالغة ، ويتم نشر المدونة وفقاً لتعاون بين موفري خدمة استضافة المدونات على الموقع وبين المدونين أنفسهم، وذلك بأن يقوم مقدم الخدمة بتوفير آليات أشبه بواجهات البريد الإلكتروني على الإنترنت تتيح لأي شخص أن يحتفظ بمدونة ينشر من خلالها ما يريد بمجرد ملء نماذج التسجيل وضغط بعض الأزرار ، كما يتيحون أيضاً خصائص مكملة تقوم على تقنيات مشهورة لنشر التحديثات مثل (XML و Atom و RSS) وخدمات أخرى للربط بين المدونات وتقديم التفاعل بين المدونين والقراء من خلال التطبيق على مدخلات المدونة المختلفة .

الفرق بين المدونة والمُنتدى:

المدونة هي مكان خاص بالفرد لا يوجد به تكرار لموضوعات أو مقالات منقولة ، فالفرد هو من يكتب ويحرر النص، وهو من يقرر ما سيكتبه بأسلوبه الخاص، حيث ستترك المدونة بصمته الخاصة على شبكة الإنترنت.

ومن وجهة نظر علم الاجتماع فإن الإنترنت ينظر إلى التدوين باعتباره وسيلة للنشر العامة والتي أدت إلى زيادة دور الشبكة العالمية باعتبارها وسيلة للتعبير و التواصل أكثر من أي وقت مضى، بالإضافة إلى كون التدوين وسيلة للنشر والدعاية والترويج للمشروعات والحملات المختلفة. ويمكن اعتبار التدوين كذلك بالإضافة إلى البريد الإلكتروني أهم خدمتين ظهرتتا على شبكة الإنترنت على وجه الإطلاق حتى هذه المرحلة على الأقل، يليه الويكي.

والموضوعات التي يتناولها القنصلون في مدوناتهم تتراوح ما بين اليوميات، والخواطر، والتعبير المسترسل عن الأفكار، والإنتاج الأدبي، ونشر الأخبار والموضوعات المتخصصة في مجال التقنية والإنترنت نفسها. و بينما يخصص بعض المدونين مدوناتهم للكتابة في موضوع واحد، يوجد آخرون يتناولون موضوعات شتى في ما يكتبون.

كذلك توجد مدونات تقتصر على شخص واحد، وأخرى جماعية يشارك فيها العديد من الكتاب، ومدونات تعتمد أساسا على الصور photoblog و التعليق عليها. كما انتشرت مؤخرا مدونات الفيديو Videoblogs على شبكة الإنترنت، وهي قائمة أساسا على نشر المحتوى الإلكتروني بالصوت والصورة مسجلا على فيديو.

تاريخ المدونات وبدايتها:

على نحو ما، كانت الحرب على العراق سببا من أسباب ذبوع صيت المدونات وانتشارها فمن ناحية، ظهرت في عام ٢٠٠٢ مدونات مؤيدة للحرب وفي عام ٢٠٠٣ ظهرت المدونات كوسيلة العديد من الأشخاص المناوئين للحرب في الغرب للتعبير عن مواقفهم السياسية ومنهم مشاهير السياسة الأمريكية من أمثال هورلد دين ، كما غطتها مجلات شهيرة كمجلة فوربس في مقالات لها، كما كان استخدام معهد آدم سميث البريطاني لهذه الوسيلة دوره في تأصيلها.

من ناحية أخرى ظهرت مدونات يكتبها عراقيون، بعضهم يعيشون في العراق و يكتبون عن حياتهم في الأيام الأخيرة لنظام الرئيس الراسل صدام حسين و أثناء الاجتياح الأمريكي. اكتسبت بعض هذه المدونات شهرة واسعة و عُدَّ قرؤها بالملايين، و طبع أحدها وهو "أين رائد؟" (Where is Raed?) المكتوب في غالبيته العظمى بالإنجليزية في كتاب، وظهرت مدونات تنكس النظرة الخليجية لحرب العراق كمدينة الساخر أبو شمس و ظهرت مدونات يكتبها جنود غربيون في العراق مما شكل مفهوما جديدا لدور المراسل الحربي. و في عام ٢٠٠٤ أصبحت المدونة ظاهرة عامة بانضمام العديد من مستخدمي شبكة الإنترنت إلى صفوف المدونين و قرائها، كما تناولتها لادوريات الصحفية. وأصبحت المدونة نوعا من أنواع الإبداع الأدبي المتعارف عليه، وبتنظيم له دور للنشر والصحف - في إصداراتها الرقمية - المسابقات لاختيار أفضلها من حيث الأسلوب، والتصميم، واختيار الموضوعات، مثل المسابقة التي نظمها صحيفة جاردريان البريطانية.

وقد بينت الإحصائيات أن الذين يستخدمون شبكة الإنترنت في العالم العربي مثلا هم في الحقيقة أقلية لا يتجاوز عددهم ٧ من المائة من عدد السكان في مصر، و ٣٥ من المائة في قطر، و ٢٧ من المائة في الإمارات، مقارنة بـ ٥١ من المائة في إسرائيل. بينما ٣١ من المائة من المدونات العربية تخرج من الكويت ومن حوالي أكثر من ٣٤٧ مليون عربي، ٣٢ مليونا

منهم فقط يدخلون على شبكة الإنترنت، أي ٣ من المائة، فالمشكلة أن الدراسات تؤكد أن ظاهرة المدونات مستمرة مع الوقت، وإن تكون مجرد كلام، وإنما صور وأفلام فيديو.

المدونات وسؤال الهوية:

شاعت في الفترة السابقة وانتشرت نوعية من المدونات الثقافية بوصفها بديلا يحاول معالجة أزمة النشر وأزمة الرقابة عليه، فصارت المدونة بديلا إلكترونيا عن مجلات الماستر التي انتشرت في السبعينات من القرن السابق لتعويض فجوة النشر الرسمي.

وقد صارت المدونات بذلك منشورات ثقافية تقوم على المسؤولية الشخصية لمنشئها الذي يصير شخصية افتراضية في فضاء إلكتروني.

وعلى الرغم من النجاح شديد الوضوح الذي لازم ظهور بعض هذه المدونات فإنها ستظل قابلة في إطار التعبير الفردي (البديل) عن أزمة ثقافية واضحة .

فالانتشار الشديد لها يلزم كونها تستخدم وسيطا داخل كل بيت وغير مكلف في ذاته ، ولا يمكن للنظر إليها خارج إطار الأزمة التي تتحكم في نظرة الشباب إلى مجتمعهم، تلك الأزمة التي تحكمت في رغبة هؤلاء الشباب في الاستقلال عن كل ما يمثل خطابا رسميا على كل المستويات حتى اللغوي منها بولتقافي والأدبي والاجتماعي والسياسي، وهو الأمر الذي أسهم في ظهور أشكال كثيرة تعبر عن هذه الرغبة مثل الجماعات الإبداعية المستقلة إلى للجماعات المدنية المستقلة عن نظام وقوانين المجتمع المدني إلى الأشكال اللغوية المستحدثة التي يحاول بها هؤلاء الشباب التعبير عن محاولاتهم الاستقلال بشكل ما عن الأنماط الثقافية السائدة في مجتمعهم.

ويبقى السؤال: هل تطرح المدونات الثقافية - على وجه الخصوص - وعيا ثقافيا وجماليا جديدا متطورا؟

في الواقع إن معظم هذه المدونات تدور - على هذا المستوى - في الأطر السابقة عليها من الناحية التعبيرية. غير أنها تطرح نظرة مختلفة عن الوعي والهوية خاصة إذا وضعناها في مقابل وعي الفرد قبل ظهور الفضائيات والإنترنت بنفسه والعالم من حوله، ذلك الذي كان معتمدا في تكوين هذا الوعي على وسائط مركزية: كالتلفزيون للملوك للدولة والجراند الحكومية أو المملوكة لمؤسسات، تلك التي تجعل من هذا الوعي بالضرورة وعيا مركزيا أو على الأقل معتمدا في تكوينه الأساسي على هذه الروافد النابعة من المركز، وهو الأمر الذي أشرنا لاختلافه الجذري بعد ظهور الفضائيات التي منحت الفرد رؤى مختلفة عن هذا العالم عليه أن يختار بينها أو يمزج ليكون رؤيته الخاصة، أضف إلى ذلك أن هذه المرحلة جعلت من الفرد بالضرورة متلقيا سلبيا لا يؤثر في هذه الوسائط أو محاولاتها بل إنه في الغالب يقع تحت تأثيرها ليتأثر بها كما هي دون أي تغيير.

وهي السمات التي تحولت إلى نقيضها بأن صار الفرد إيجابيا في تلقي المعلومات والتعامل معها بل وصناعتها كذلك.

إن الأمر بذلك يمكن أن يطرح على أسس بداية وجود وعي بالتقنية وإمكاناتها، ذلك الوعي الذي يمنح الفرد إمكانية تطوير نفسه واكتشاف كونه من الممكن أن يؤدي - هو الآخر - رسالة ما، بالإضافة إلى ذلك فقد كرست هذه التقنية كذلك للشعور بمركزية الذات الفردية (أنا الفرد أمام مجموعة من الأفراد) وهو الأمر الذي يموج فكرة التعامل بالتطبيقات مع المدونات من قبل أفراد آخرين لا يمثلون شريحة معينة بل هم أفراد يمثلون أنفسهم في المقام الأول، وهو ما يجعل من وجود المجتمع في مثل هذه العلاقة وجودا تاليا، يتمثل في إمكانية للتعبير أو على الأقل استهدافه من خلال المضمون.

لا يعدو الأمر في كثير من الأحيان - إذن - طرح وعي جديد على المستوى الاجتماعي والسياسي، وعيا أكثر تحررا من خطاب الآباء المتحفظ أو المحافظ.

إن هذه الرؤية للمدونات تجعلها تتعدى دورها كوسيط نشر لتصبح مجالا للتعبير عن رؤية فردية في الأساس، تلك الرؤية التي يمكنها أن تتحقق على مستوى تقنيات التعامل التكويني، حيث لا يمكن للتغاضي عن القجاجة اللغوية - من وجهة نظر اللغة القاعدية على الأقل - إلا من منطلق أن أصحاب هذه المدونات يطرحون وعيا يقوم على المدخلات البصرية أكثر مما يقوم على اللغة ووعيها، أو من ناحية أخرى أنهم يعبرون عن ثقافة أخرى جديدة ومختلفة عن تلك التي عيرت عنها المواضع السابقة للغة، فيكون مسوغا لهم من هذا المنطلق الكتابة بحروف أجنبية، أو بلغة خارجة عن القواعد، أو للقيم الاجتماعية، فإذا كانت اللغة قرينة استعمال فإن هذا موفٍ يكون مسوغا للتعامل مع مثل هذا النمط اللغوي بوصفه جزءا من التقنية التي تستهدف أفرادا يقفون على نفس الأرض الثقافية .

وهو الأمر الذي يمكن أن يسهم في إيجاد طرح ثقافي جديد (يجب) أن يكون بمعزل - ولو قليلا - عن فكرة الانتشار السريع المعتمد على عدد المتصفحين أو حتى عدد القراء لتلك المدونات التي تمت طباعتها فيما بعد في شكل كتب، فالزمن القادم وحده هو الكفيل بتقنية هذه الظاهرة لتنتشر الجادة وتبقى الأخرى محبوسة في إطار كونها مجرد نشرات أو منشورات فردية ، لكن حتى هذا الحين لا يجب الوقوف أمام ذلك الفئار الذي يخلق قاعدة كبرى يمكن الانتقاء منها ، قاعدة كلما اتسعت كان ذلك ضمانا أكبر لجدية المختار منها، وهو الأمر الذي قد ينتج دعوة لرعاية هذه المدونات ومناقشة أصحابها وتحليل مكونات خطابهم .

تحولات القيم الجمالية مع تكنولوجيا الصورة

سيد الوكيل

روائي ونقد

عندما نتحدث عن القيمة، فإن تصوراً مثالياً يقوم في أذهاننا على اعتبارات عقلانية مجردة، فعلى سبيل المثال: علماء الرياضة يعرفون القيمة المطلقة بأنها، إما أن تكون موجبة أو صفراً، ولكنها أبداً، لا تكون سالبة. يعنى هذا أن القيمة، تكون دائماً تصوراً مكتملاً بذاته، بخلاف من النقصان.

لكن القيمة، وإن كانت معياراً مثالياً ومطلقاً، إلا أنها تظل معنى مجرداً غير متجسد، وهذه الصفة تجعلها قابلة للاحتالات والتفاوت، فقيم نتفق على أهميتها مثل: العدل والحرية والتسامح، قد تختلف على صورتها، ذلك لأنها لا تتجسد فى هيئة أو ممارسة إلا ضمن مواضع ثقافية واجتماعية مرتبطة بالمكان والزمان.

لهذا .. فالقيمة بوصفها معياراً ثقافياً قابلة للتحويلات، بل ويبدو أن التحويلات — فى حد ذاتها — هى الثابت الوحيد فى شأن موضوع القيمة كـمعنى ثقافى، وأن هذه التحويلات هى الطبيعة التى تمنح القيمة جسداً وهيئة بحيث يمكن تصورها، ومن ثم تتقدها من التجريد، بل ومن المثالية والاكتمال والأبدية التى تدفعنا إليها القيمة المطلقة فى المعنى العلمى.

القيمة بالمعنى الثقافى تحترم النقصان والضعف، لأنها منتج إنسانى تتخذه الشعوب عبر خبرات الحياة اليومية والممارسة، ومن ثم تسربها إلى فنونها وأدبها ومنوجاتها الثقافية كافة.

الطريف، أن المعنى العلمى للقيمة، يتوافق مع المعنى الميتافيزيقى لها، كلاهما ينحو إلى الإطلاق والتأبيد، ففي التفكير الميتافيزيقى نحن لانتظر إلى الجسد — مثلاً — بوصفه قيمة، إنه — دائماً — الجانب المظلم من المعرفة والوعى، إنه الأرضى الفانى الناقص الشهوي الخاطئ المدنس. لقد استقر الوعى الإنسانى على وضع الجسد فى الجانب السلبى كنتيجة منطقية لمعادلة القيمة غير المنقوصة. من الواضح، أن نطفاً من الثنائيات الضدية، يحدد لنا ماهو قيمة.

فى الميتولوجيا، كانت (تيامة) مسؤولة عن خلق العالم من فرجها، لكن الخلق — هكذا — بوصفه قيمة، يكون مسكوناً بالفاء والنقصان، وهما من دوال التبدل والتحول والتغير، أما (مردوخ الإله الأعظم) فقد كان مسكوناً بالخلود والأبدية، كان مطلقاً غير خاضع للتحويل والتبدل، لهذا يدخل فى صراع مع (تيامة)، ويشطرها إلى نصفين، ويجعل من نصفها الأسفل الأرض، ومن نصفها الأعلى السماء. هكذا يوضع الأعلى فى مقابل الأدنى، الخلود فى مقابل

الفناء والثابت المطلق في مقابل النسبي المتغير، وأخيراً: يوضع المقدس في مقابل المندس، إن (مردوخ) ينتصر لقيمة الخلق، ويضعها في أفق ميثافيزيقي غامض، ينزهاها من النقصان والعور، لهذا يصدر قراراً بأن يكون الخلق — بعد ذلك — من القم بدلاً من الفرج.

يمكننا ملاحظة أن الخلق من القم هو خلق فني وجمالي، إنجاز العقل البشري في مواجهة الطبيعة. ونتيجة لذلك، تنشأ قناعة ما، أن الفن في حد ذاته قيمة كبرى، تستهدف ترقية الواقع وتخليصه من النقصان، لأنه ينشأ عن تصورات مثالية مفارقة للواقع ذاته وأعلى منه. هنا يكمن التناقض: أن تكون مفارقة للواقع لتتقذه من نقصانه.

إن القيمة تظل معياراً مثالياً ومجرداً تؤيد نفسها في نسق من الثنائيات الضدية والتناقضات، وهذا النسق حفظته الحداثة — أيضاً — عبر احترامها العميق للعقلانية وتمثيلاتها في الآداب والفنون الكتابية على نحو خاص. ففي الحداثة يبرز العقل، داعماً لكل معاني التجريد المنجاوزة للطبيعة الإنسانية، فربما، منذ أفلاطون وحتى نيتشه، يعيش العقل التحليلي في لجة من الثنائيات، من قبيل: الذات والموضوع والأنا والآخر والعقلي والحسي والواقعي والمختل والميق والمسطح، ثم أنها (الحداثة) انحازت لتصوراتها المثالية عن الذات والأنا والعقل والواقع والعمق، وجعلت من هذه التصورات معايير قيمة للإبداع الفني والأدبي.

لقد استمدت الحداثة نسقها القيمي من منطق الإثبات في مقابل المحو. ووضعت تصوراً مثالياً لما هو فن، وفرت بين الفنون العليا الموعلة في القيمة، والفنون الدنيا التي يمارسها العامة.

لكن الحداثة تتعرض لهجمات من التفويض والتفكيك لمركزياتها العريقة في أفق مابعد حداثي، كما أن الكتابة — أيضاً — تتعرض لتفويض مماثل، أحدثته مباداة الصورة في وسائط التعبير والانتشار التكنولوجي، ومن ثم فنحن شهود على لحظة تاريخية حافلة بالتحويلات المثيرة تعمل على قدم وساق في مجالات الفنون والآداب الحديثة لتحديد ترتيب ماهو قيمة جمالية.

يطرح ليوتار في (الوضع ما بعد الحداثة) المشكلة برمتها في صيغة مفارقة واضحة بين العلم وما يطلق عليه المعرفة، إذ تظهر المعرفة كششاط إنساني عام يتجاوز حدود الطاقة العلمية ليظهر في صور أكثر انفتاحاً وفوضى، فهي تشمل مثلاً: كيف نحش؟ كيف نسمع؟ وكيف نستخدم الأشياء؟ وما هي معايير الفعلية والحلل والمساعدة والصوت واللون والألم والرغبة والإشباع ..

ثم يؤكد على قومية ومحلية المعرفة، أما العلم فهو يؤسس للنظام والكلية من حيث سعيه إلى فرض نمط واحد للوعي بالعالم، ومن ناحية أخرى فهو يقوم على البرهان، ويفترض

البرهان استحالة إثبات الشيء ونقيضه في نفس الوقت، وهكذا فإن معكوس هذه القاعدة العلمية يبدو ممكناً ومتاحاً في المعرفة، كذلك فالعلم يقوم على اللغة الإنشائية (المحددة للأشياء) وهو مستوى أولى لخطاب لا يمكنه احتواء الرمزي والأسطوري والشعبي، في حين يمكن للمعرفة التي تقوم على لغة (تقعيدية) الإشارة إلى مجموعة القيم والمعايير التي يعجز عن تفسيرها العلم، ذلك لأن المعرفة تقوم على منطق للحكاية ومن ثم فالمعرفة أوسع نطاقاً من العلم.

إن الحكاية، تتحاز لمنطق مخالف لمنطقي: العلم والميتافيزيقا في تحديد ماهو قيمة. ولعل أول ما يمكن إدراكه في منطق الحكاية، هو ما يطلق عليه الصديق الفني، وهو يعمل في اتجاه مخالف تماماً لمنطق العقل، من حيث اللغة والخيال والزمن والواقع، وغير ذلك من القيم الجمالية للحكاية.

إن مخالافات على هذا النحو في معنى القيمة، تظهر بوضوح في اللغون الجديدة التي وفرتها وسائط جديدة — أيضاً — ارتهنت بثورة التكنولوجيا. ونمت في مناخ مابعد حديثي، عمل على تقويض السرديات الكبرى فأمكن لكل إنسان — وحتى صغار الثمان من البشر — أن يخلقوا لأنفسهم وبأنفسهم سردياتهم الخاصة مهما كانت صغيرة الشأن. ومن ناحية أخرى، فإن الحكاية بوصفها قيمة مكتسبة عبر الخبرة والممارسة على تنوعهما، وتحددهما، ستمنع — حتى البسطاء والمهمشين — من البشر، فرصة خلق أنساقهم القيمة الصغرى.

لقد كان الواقع مرجعية أصيلة لمعنى الصديق الفني، لكن برامج مثل الفوتوشوب والجرافيك والـ 3d max وفرت إمكانيات مثيرة لمحاكاة الواقع، بل وأسهمت في خلق واقع فائق القدرة (Hyper reality) متجاوزاً للواقع المعيش على نحو يجعله يلهث وراء الفن ويحاكيه، ليبدو كما لو كنا نعيش صورة الواقع لا الواقع نفسه. بما يعني أن الواقعية كقيمة جمالية للعمل الفني وجدت نفسها في مأزق. وأن الواقع — نفسه — ولأول مرة في تاريخ البشر، يمكن تجاوزه، ليس عبر التفكير أو الخيال فقط، بل وعبر الخبرة والممارسة التي يتوفر عليهما مجموعة من التقنيين، لايحترمون الإلهام والتفرد والعمق وغير ذلك من القيم المثمنة للعمل الفني أو للفنان نفسه، بقدر ما يحقون باللعب كطاقة تعكس خبراتهم الحسية وقدراتهم المهارية المكتسبة عبر المران واحترام العمل الجماعي، وتقدير إمكانيات الجسد الإنساني.

إن الصورة تستعيد الجسد الإنساني كقيمة عليا قادرة على الخلق مخيبة لآمال (مردوخ). ومن ثم تعكس ثقافة الصورة فناً جديدة لم تكن في حسانا للتصورات المثالية عن الفنون العليا، مثل: عروض الأزياء ومباريات كرة القدم والمصارعة وأغاني الفيديو كليب والسينما الوثائقية، وبرامج التوك شو والمت كوم، وغير ذلك من الزخم البصري مرتفع التكاليف واسع

الانتشار بحيث يحمل طابعا ملعيا. الأمر الذى يحدث تحولات مثيرة في ذائقة المتلقي، ويؤسس رصيذاً من الخبرات الجمالية المختلفة عن خبرات الكتابة التى قامت عليها الفنون التقليدية، وهذا من شأنه أن يؤسس لذاكرة معرفية مختلفة عن تلك التى تأسست على الكتابة، ومن ثم يظهر لدينا أجيال جديدة من المبدعين، يؤسسون حكاياتهم الخاصة والصغرى عبر مرجعيات معرفية مغايرة.

فلاشك أن كل هذا تسرب إلى الفنون التقليدية، فمثلا: فى مجال الفن التشكيلى وفرت للتكنولوجيا إمكانيات مثيرة للفنان، مثل: إمكانيات الكولاج، ووسعت من طاقة التجريب فى اللون والتشكيل إلى أقصى الحدود، كما وسعت من القدرات التخطيطية الأولى للوحة بما يمكن الفنان من وضع تصور كلى ومسبق عن عمله ، ومن ثم تتولر قيمة الحدس لصالح قيمة التصميم المسبق للوحة، ولكنها فى نفس الوقت تفقد قيمة التفرد الذى طالما منح اللوحة قيمة مضافة.

كما اكتسب النص الكتابي قوماً مضافة بتجاوزه لأفق الكتابة، مع إمكانيات (Hypertext) بإضافة تقنيات صوتية وبصرية وحركية للنص الكتابي. بما يحدد فرص التلقي ويزيد من متعتها، وهذا من شأنه أن يفك حواس المتلقي البصرية والسمعية فتفتح عملية التلقي قيمة مضافة غير تلك التى تنشأ عن التخيل الذاتى والعصف الذهني الذى يمنحه النص الكتابي.

وقد وفرت المدونات – على شبكات الإنترنت – فرصا مثيرة للدمج بين الكتابي والسمعي والبصري فوسعت من إمكانيات المبدع والنص والمتلقي فى وقت واحد ، بما يدعو إلى مراجعة كل نظريات الأدب التى اهتمت بأى منهما أو همتت الآخر، فإذا كان النص – نفسه – لم يعد مجرد تشكيل رمزي من الحروف الاصطلاحية، فإن المبدع – أيضا – لم يعد تصويراً ميتافيزيقياً مرجعه الموهبة أو الإلهام، فالمبدع الجديد عليه أن يستوعب تقنيات وإمكانيات الإنتاج التى توفرها التكنولوجيا، وعطية أن يؤمن بقيمة التتريب والمران والإقادة من إمكانيات الوسيط الذى يصله بالمتلقي، بما ينتهي إلى نقلة نوعية فى طبيعة الخطاب الجمالي، من إتصال إلى التواصل. ففي المقابل يتعين على المتلقي أن يكون على نفس المهارة التقنية بما يمكنه من تصديق درجات الاتصال سواء بالمنتج (النص) أو بالمنتج (المبدع)، إنه نوع من الاتصال التفاعلي لا يوفره الكتاب المقروء، وحيث الجهد الذى يبذله المستهلك لا يقل قيمة عن الجهد الذى يبذله المنتج، ومن شأن هذا، أن يضع العمل الفني فى نمط استهلاكي كأى سلعة قابلة للتداول وإعادة الإنتاج بل والاستمساخ بما يفقد العمل الفني قيمة التفرد، كما أنه يقوض كهوت الإبداع الفني نفسه، فعندما يكون المستهلك على نفس المستوى المهارى للمبدع ويستخدم نفس أدواته فى التفاعل مع المنتج، فإن كثيرا من إررار المنتج الفني تصبح بين يديه، وتصبح

فروق التميز موكولة إلى المهارة التقنية لا إلى الإلهام الخالص الذي كان يضع المبدع في موضع النبي أو الكاهن.

وفي هذا السياق تهتز قيمة الفردية، فالمبدع الجديد يدرك أن منتجه يمر عبر وسائط متعددة، وأن هذه الوسائط — نفسها — أنتجت عبر شراكات من آخرين، وأن جيشاً من التقنيين يعملون وراء الكواليس ليصل منتجه إلى الصورة الجمالية التي يرغبها. حتي يكاد دوره يتقلص في مهارات الاستخدام التقني، وهذا الشعور، يقلل من اعتداد المبدع بذاته المفردة، ويدفعه إلى احترام قيمة العمل الجماعي للمنتج الفني علي نحو ما يحدث في إنتاج الفيلم السينمائي، لهذا نجده يقبل المشاركة الصريحة — من آخرين — في منتجه.

ويمثل النص التشعبي أحد صور للتواصل والتشارك في إنتاج العمل الفني على شبكات الأنترنت، فيمكن للمبدع أن يفعل بعض مفردات نصه المكتوب عبر تقنية الارتباط التشعبي، وسنورد هنا مثالا لذلك، في هذا النص المقتبس من رواية (كراكيب) للروائية نهى محمود: " كنت أسير على كوبرى قصر النيل مثقلة خطواتي بكبان آخر — دماء جنين حب في إيامه الأولى — عندما عدت إلى حجرتي كنت أبكى .. كنت أفكر في كل الرغبات الشريرة بجدي، هكذا صرخت وقتها وأنا أبكى في وجه صديقتي عندما أخبرتني لنى طيبة وكريمة. قلت في هيستريا: محدش يقول لى كده تانى".

إن تفعيل تشعبياً لـ (كوبرى قصر النيل) يمكننا — بضمطة واحدة بالموس — من الدخول على فضاء معرفي واسع عن كوبرى قصر النيل، قد يكون مكتوباً أو مصوراً أو مسموعاً، أو كل ذلك معاً، بما يعمق من مستويات العمل الفني، غير أننا لانصل إلى هذا العمق إلا عبر جهد تقني وعبر وسائط آخر يعيش خارج النص المكتوب، أما النص المكتوب نفسه فسوف يكتفي بجماليات السطح تاركا العمق — كنص مرجأ أو كنص مصاحب — مهمة اختيارية للمتلقي. فالنص التشعبي محايد، لايفرض علي المتلقي إبلاءات فكرية مضمرة أو خفية في ثنائه، ولا تدعوه إلى قدح زناد عقله لفهم أسرار النص، بقدر ما تضع كل شيء معروضاً على السطح، وقابلاً للاختيار. ونتيجة لهذا فهو نص غير مغلق، لاينتهي، فكل رابط يمكنه أن يندخل إلى مجموعة من الروابط الأخرى، كل منها يمنح فرصاً لروابط جديدة وهكذا.. ومعنى هذا أن المتلقي — وحده لا الكاتب — هو الذى يحدد لنفسه متى ينتهي النص.

أما النص التفاعلي، فيجسد معنى أكثر دقة للتواصل، حيث يمكن لعدد من المبدعين، وفي أماكن مختلفة من العالم، وربما في ثقافات ولغات مختلفة، أن يشتركوا في إنتاج النص الواحد وفي نفس الوقت، لقد أصبح هذا متاحاً في عبر التواصل الافتراضي، فتكنولوجيا الصورة،

جعلت العالم وحدة صغيرة، حيث كل شيء يحدث هنا والآن متجاوزا المسافات الزمنية والمكانية. كما تسهم برامج الترجمة في تجاوز عوائق اللغة. وفي المقابل، فإن التدول الواسع للمعرفة وتوحد نمطها بفعل الفضائيات والإنترنت، يمكننا من تجاوز الخصوصيات الثقافية، ونتيجة لهذا، فإن النص المكتوب لم يعد رهناً باللغة، بل ولم تعد اللغة — في حد ذاتها — رهاناً أولياً لجماليات النص، كمل لم تعد للخصوصية الثقافية حكراً على بيئة ما. بما يؤثر على قيمتي اللغة والخصوصية الثقافية. حيث يتحرك للنص التفاعلي في اتجاه تداولي واسع يؤكد قيمة التواصل، وإن ظل تواصل افتراضياً، حيث لم يعد الواقع المعيش مرجعية وحيدة للروائي مثلاً، لقد أصبح الواقع — بوصفه مرجعية للمبدع — مفهوماً قابلاً للحريك. بعد أن خلقت التكنولوجيا واقعاً افتراضياً منافساً للواقع المعيش. فأسس ذلك لذاكرة بشرية جديدة لاتعتمد كلية على خبرة المعايضة الواقعية.

غير أن هذا التواصل، لانيشأ بين الأفراد فحسب، بل ينشأ بين الفنون المختلفة أيضاً، فحتي وقت قريب، كان الاتصال يتحرك في اتجاه واحد من النص المكتوب إلى النص المصور، فكثير من أفلام السينما اعتمدت على روايات وقصص مكتوبة لم تكن موجهة بالأساس إلى السينما، لكننا نلاحظ — في الأونة الأخيرة — نصوصاً كتابية تؤسس قيمها الجمالية والموضوعية على نصوص بصرية أصلاً، فلدينا العديد من الروايات التي لاكتنفي بالإفادة من تقنيات السينما فحسب، بل تعتمد اعتماداً كبيراً وصريحاً على أفلام سينمائية شهيرة وربما تحاكيها، على نحو مانجد في روليتي (أن تكون عباس العبد وشديد البرودة ليلاً) للثنين تستلهمان الفيلم السينمائي الشهير (نادى الشغب)، أو على نحو ما نجد في رواية (روجرز) لأحمد ناجي التي تتلاحم بوضوح وصراحة مع الفيلم الأمريكي (الجدار) سواء في مشاهدته أو أغانيه أو في دلالاته الفكرية الممثلة لثورة الشباب على العالم الذي صنعه الكبار بإحكام وعسف مازوخي. ربما كانت الفكرة في جوهرها الأصل هي تجاهل الواقع المعيش الذي صنعه الكبار، والتواصل مع واقع بديل وافتراضي لايعرف لغته ولا يمتلك فك رموزه سوى الشباب، إنهم ينتجون وأتهم الخاص ويعيشونه ثم يعيدون إنتاجه بمعزل رقابة الكبار. ولم يكن من قبيل المصادفة أن نص (روجرز) تكون عبر حراك تفاعلي على منونة (وسع خيالك) لأحمد ناجي. وهكذا، يتمكن صغار الشأن والمهمشين والبسطاء، أن يصنعوا ولقنهم، ولأول مرة بعيداً عن السرديات الكبرى التي أسسها الكبار. فكل مدونة هي دولة قائمة بذاتها، تحدد قيمها وتنتج طرائقها في التعبير، بل وتختار قارئها.

ومع ذلك يظل السؤال المطروح، هو : لماذا تتحول بعض النصوص المنتجة عبر المدونات، لتثبت نفسها في منتج ورقي (كتاب)؟

هناك عدة أسباب لثيوع هذه الظاهرة في الآونة الأخيرة، حيث تكالبت بعض دور النشر على استقطاب المدونات ونشرها بين دفتي كتاب ورقي، إن أحد التفسيرات لهذه الظاهرة اقتصادي بحت، فدور النشر، تستجيب للنجاحات للقرائة التي حققتها المدونات لتضمن أكبر عائد ربح ممكن، غير أننا نعتقد أن هذه الظاهرة في سبيلها إلى التراجع. فالحقيقة أن التكوين مازال يخطو خطواته الأولى في ثقافة لم تمتلك كل مقومات التكنولوجيا بعد، فكثير من الكتاب يتعاملون مع المدونات وكأنها صحائف يثبتون عليها نصوصهم، وهي — في الأغلب — نصوص منتجة عبر ذهنية كتابية. غير أن المستقبل القريب سيحمل تصورات مختلفة للنص الإلكتروني لاحتترم القيم الكتابية كثيراً، وسوف يعمق تطور علوم البرمجيات هذا الإحساس، عندما تقدم لنا إمكانيات جديدة ترهن التلقي بالوسيط الذي أنتج فيه النص. ويمكننا ملاحظة أن النص التشعبي — مثلاً — يفقد كثيراً من قيمته عندما ينقل إلى كتاب، أما النص فائق الإمكانيات والوسائط (Hyper text) فإنه يستعصي تماماً على التسجيل الورقي. علي أنه حال، مازالت التكنولوجيا في أول الطريق، بما يدعونا إلى توقع انحرافات مثيرة مستقبلاً ، تغير كثيراً من مفاهيم الإبداع الأدبي بل ومن القيم الجمالية له، فيوسع برنامج جديد، أن يحدث ثورة جديدة في طرائق التعبير الإنساني، بما يمكن كل إنسان ، أن يخلق لنفسه وب نفسه واقعه الفني والجمالي. ويحدد لنفسه وب نفسه ماهو قيمة.

أدبية المدونات

دمصطفى الضبع

إذا كان من سمة للعصر الإلكتروني، أو عصر ثورة الاتصالات فإن المدونات تمثل علامة لها طابعها الخاص، لاكتفتى بكونها تطرح نوعاً من المزاج الخاص للتعبير عن عصر له قوانينه الخاصة في التعبير، فما كان يحتاج من قبل لشهور ليصل إلى جمهور المتلقين، أصبح قادراً على أن يلغى عنصر الزمن، زمن الانتظار للوصول، فالمدونة في طبيعتها، وفيما اكتسبته من سمات العصرية لها القدرة على الوصول في زمن قياسي إلى متلقيها بل يمكن لهذا المتلقى أن يتلقاها فور بثها أو خلال إنجازها، للكتابة قديماً كانت تشبه العمل السينمائي الذي تشاهده بعد شهور أو سنوات من إنجازها، والكتابة في المدونات تشبه العمل المسرحي الذي يضعك بين الأحداث مسقطاً الحائط الرابع ومتجاوزاً كل ما عهده من قبل من مساحات الانتظار. هنا أحدث بكثير من المسرح القديم حيث للحديث أكثر اعتماداً على تقنيات المرض الحديثة وهو ما تكتشفه فور النظرة الأولى للمدونة في استثمارها لتقنيات المرض وآليات التوصيل، وهو ما يجعل أدبية النص لا تقوم على اللغة فحسب وإنما هي تتخذ على جماليات قائمة على الوسائط المتعددة (multi media)^(١).

وإذا ما فحصنا وضيعات النص الإلكتروني حسب طبيعة المحيط الإلكتروني أو الفضاء المعتمد في تقديمه لمتلقيه إلى :

- نص إخباري له طبيعة معرفية ممثلاً في المواقع الإخبارية.
- نص أدبي له طبيعة فنية جمالية تنوقية.
- نص توثيقي له طبيعة معرفية.
- نص حوارى له طبيعته التفاعلية المعلوماتية ممثلاً في المنتديات والمجالات المعتمدة مبدأ الحوار.
- نص تفاعلي يشترك الكثيرون في إنتاجه وتسويقه بينهم بحيث يكون أحياناً المنتج هو المتلقى دون الخروج عن هذه الدائرة قليلاً.

إن للمدونات تجمع بين عدد من هذه للوضعيات فهي أولاً أقرب إلى النص الأدبي ذي الطبيعة الجمالية حيث يقوم المدون بعدد من الوظائف عبر اعتماده منطق النص الجمالي أكثر

^١ - الوسائط المتعددة (Multimedia) مصطلح واسع الانتشار في عالم الكمبيوتر يرمز إلى استعمال عدة أجهزة إعلام مختلفة لحمل المعلومات مثل (النص، الصوت، الرسومات، الصور المتحركة، الفيديو، وتطبيقات التفاعلية)

من مجرد الاعتماد على النص الإخباري أو النص الحوارى بالمعنى المتداول فى المتنديات، ومن ثم فإنها تجمع بين عدد من وظائف النصوص الأخرى ولكنها تمتاز بكونها تنفر بالطبيعة الأدبية بما لها من جوانب جمالية تنتمى إلى ذاتية صاحبها شأنها شأن النصوص الأدبية، مع مراعاة أنها تقوم تقنيا على قوالب جاهزة يختار منها المدون فى إنشاء مدونته فتكون مفردات هذه القوالب بمثابة مفردات اللغة التى لا نتدخل فى إنجازها ولكن نتدخل باختيارنا فى تشكيل سبلاتها المختلفة وإنجاز جماليات التعبير.

هنا تكمن مساحات الاختلاف، فالمدونة التى يكون عليها أن تحافظ على طراحتها تضعا عند حد المشاركة فى إنتاج للجماليات المعتمدة لا على اللغة فحسب وإنما على هذه الوسائط المختلفة، تلك الوسائط التى تكشف - بمجرد النظر - مساحات الأدبية فى النص، و هنا عليها أن تفيد من المفهوم المتعارف عليه للأدبية، ذلك القائم فى الشعر على " الاتساق COHERENCE فى تنظيم المعنى داخل بنية القصيدة، وليس الاتساق هنا منطقيا بل هو إضفاء الانسجام على المعانى أو للموائف المتناقضة وصولا إلى كلية المعنى، فالانساق مرتبط بالتركيب والتعقيد ومعنى النص نتاج لتفاعل أجزائه، ويعتمد هذا التفاعل على اختلاف هذه الأجزاء بمقدار ما يعتمد على تشابهها^(٣)، والقائم عند الشكلايين الروس على أنه: " مجموع الخصائص اللغوية والشكلية التى تميز النصوص الأدبية عن النصوص اللأ أدبية وهى التى تجعل من عمل معين عملا أدبيا وبدلا من البحث عن صفات مجردة مثل الخيال باعتبارها أساسا للأدبية لجأ الشكلايون الروس إلى تحديد الأنواع القابلة للملاحظة التى تبرز فى صدارة الوضع اللغوى للأعمال الأدبية، جانبة الاهتمام إلى كيف نقول تلك الأعمال شيئا ما لا إلى ما نقوله"^(٤).

مع التأكيد على أن الأشياء المعتمدة فى بناء النص ليست اللغة وحدها، أو بعبارة أخرى للغة هنا لها ثلاثة مستويات :

- ١- مستوى معجم المؤلف الخالص أى ما يلفظه المؤلف من عندياته مختارا من معجمه الخاص.
- ٢- مستوى مفردات الأصوات المعتمدة فى النص كالغناء والأصوات الحوارية القائمة على مقاطع صوتية من الأفلام والأعمال الدرامية وغيرها من المفردات المنطوقة ذات اللغة الخاصة بها.

^٣ - إبراهيم تقي: معجم المصطلحات الأدبية - دار شرايفت للنشر والتوزيع - القاهرة ٢٠٠١ ص ٢١.

^٤ - السابق نفسه.

٣- مستوى الأصوات المسموعة والقائمة على مفردات غير منظومة كالموسيقى وأصوات الطبيعة وغيرها من مؤثرات صوتية.

وهي مستويات على الرغم من تضاعفها في بساطة العرض فإنها تقوم على تضغير بنية قد تكون شديدة التعقيد في اللحظة التي قد تعتقد فيها أنها ذات بساطة متناهية فالمدونات تعتمد على عدد من الوسائط (المقروءة والبصرية والسمعية) التي قد يشغل أحدها المتلقي مغنيا إياه بما هو بصرى أو سمعى عما هو مقروء مثلا وهو ما يجعل تدخل الأدبية هنا في إحداث الاتساق قائما على محاولة التماسك بين هذه الوسائط، وإيجاد شكل من أشكال المعادلة للنسبة بين العناصر على مستوى الكم أو على مستوى كيفية خلق هذا التماسك، وهو ما يعكس بداية نقطتين أساسيتين :

١- ذوق المنتج (ونحن بالمنتج هنا الكاتب صاحب المدونة إذ هو ليس المؤلف بالمعنى التقليدي ولا هو للكاتب في إنتاجه بنية لغوية بالأساس وإنما هو يقوم بدور المنتج والمخرج بالمعنى السينمائي للمصطلحين إضافة إلى دور المؤلف التقليدي الذي لا يكون له دور البطولة في هذه العملية ذات التعقيد).

٢- قدرة المتلقي على التفاعل مع هذا المزيج من العناصر دون أن ينزع للنص اللغوى عن سياقه التركيبى بالشكل المطروح على مستوى سطح المدونة، وعلى المتلقي هنا التخلي عن فهمه القديم لدور المؤلف من حيث هو صانع للكلمات التي عليها أن تخلق مجالا للمتلقى يكون فيه ما وراء النص أو ما ينتجه النص عبر خيال المتلقى أوسع بكثير مما ينتجه النص على مستوى السطح اللغوى له، وحيث النص القديم تقوم فيه اللغة بخلق فضاء النص بالمعنى الواسع للكلمة، هنا فضاء النص محدود بما هو داخله لا بما هو خارجه، فالنص ليس معنيا بإنتاج الخيال خارجه وإنما هو معنى بإنتاج خيال داخلى عبر أدواته المساعدة، ففي القديم مثلا كان المتلقى يلجأ أحيانا إلى القراءة على صوت خلفية موسيقية خالقا طقسا للقراءة، وهو ما يعدد النص الجديد إلى إنتاجه عبر هذا المجال الواسع الذى يعتمد فيه على عدد من الوسائط يكون الصوت واحدا منها ولكنه ليس فى الخلفية بالدرجة التي تجعله منفصلا عن النص وإنما هو عنصر أساسى فى النص لكونه متناغما مع مكوناته فى تفاعلها لإنتاج دلالة نصية.

الصورة عبر سياقين



متجاوزين صورة الغلاف بوصفها عتبة إيقينية على النص، كان للنص الورقي القديم في شعره ونثره بعدد إلى توظيف الصورة بوصفها تمثيلا للنص واستظهارا لبعض مفرداته، حيث تتحول المفردات هنا إلى مظهر حملي لبعض جوانب النص وهو ما يعني أن الصورة نص منتج خصيصا، منتج من قبل من تلقى لاحق على النص، ذلك للفنان التشكيلي الذي قرأ النص مترجما لتلقيه عبر تشكيل

صورة لها قدرة على التوضيح والتفسير، وربما لا يكون مطلوبا منها أن تقوم بوظائف خلاف ذلك، ولنتأمل الصورة التالية التي تمثل لوحة تشكيلية تعتمد على إنتاج منتج بصري ضمن عدد من التشكيلات الواردة في ديوان الشاعر الرومانسي مصطفى عبد الرحمن "ربيع".

والصورة تأتي في سياق القصيدة السابعة من الديوان وعنوانها: "هذه الصخرة"^(٥)، ولغة الأرقام تكشف عن النسبة والتناسب بين القصائد والصفحات واللوحات التشكيلية، فالديوان يقع في:

- ١٨١ صفحة.

- ٦٠ قصيدة.

- ٣٩ لوحة وصورة متراوحة الحجم بين لوحة بمساحة الصفحة تتخلل واحدة من القصائد، وموتيفة صغيرة تأتي في نهاية القصيدة أو تنصدها مجاورة العنوان، وقد تصدرت صورة الشاعر التعريف به في نهاية الديوان فكانت صورته آخذة وضعية الكشف والتوضيح للعلامة الاسمية للشاعر نفسه.

وما ينطبق على النص السابق ينطبق على كل قصائد الديوان أولا كما ينسحب على كل المطبوعات والنصوص الأدبية الورقية المعتمدة على الصورة في تشكيل فضائها، وعلى تنوع أشكال الطرح لمتلق يجد نفسه في الغالب متجاوزا الصورة، مهتما باللغة على حساب الصورة إذ يكون إغراء اللغة أقوى من إغراء الصورة التي تأتي بوصفها تحصيل حاصل بعد متابعة أحداث النص في سياقه اللغوي، خلافا للصورة في النص التوثيقي حيث تفرض نفسها عبر ديناميكيته، وعبر قدرتها على اختراق وعي متلقيها وهو ما يتأسس على عدد

^(٥) - مصطفى عبد الرحمن: ربيع - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأبواب والنشر - القاهرة - د.ت. ص ٢٩

من السمات الفارقة بين الصورتين : الصورة فى النص الورقى والصورة فى النص
التدوينى وهو ما يتكشف من خلال المخطط التالى :

الصورة فى النص الورقى	الصورة فى النص التدوينى
منتج مغاير فى وضعية المتلقى	منتج نصى فى وضعية المؤلف
وظيفة الصورة تفسير لاحق للنص	وظيفة الصورة عنصر بنائى فى النص
الصورة خارج أدبية النص	داخل أدبية النص
الصورة يمكن الاستغناء عنها كليا	يمكن الاستغناء عنها جزئيا
للصورة استاتيكية صامتة	ديناميكية متحركة حيوية
غير قابلة للتغيير بعد النشر	قابلة للتغيير بعد النشر

وهى بالطبع ليست العلامات الفارقة جميعها فلم يكن ههنا أن نستقصى كل السمات إلا
بقدر يكشف عن مساحات التمايز ويدلل عليها فحسب.

المدونة الأدبية

اعتمادا على موقع دليل المدونات العربية نلقى المدونات العربية فى المرتبة الرابعة على
النحو التالى :

١-المدونة الشخصية (١٦٥).

٢-المدونات العامة (١٠٠).

٣-المدونة الاجتماعية (٨٣).

٤-المدونة الأدبية (٦٠).

٥-المدونات السياسية (٦٠).

والترتيب الخماسى يكشف عن عدد من المظاهر ذات الأهمية من أهمها تماوى المدونة
الأدبية مع المدونة السياسية؛ وأن المدونة الشخصية فى طبيعتها جامعة لكل أنواع المدونات
ولكنها لطبيعتها الذاتية، وهى طبيعة أقرب للنص الأدبى المعتمد بالأساس على الذاتية مما يجعل
المسافة بينهما أقرب من أى نوعين مناظرين، ويمكن لمتصفح المدونة الشخصية والأدبية أن
يكشف عددا من الدلالات، من أهمها :

١- أن الواقع يفرض نفسه على النوعين وهو ما يزيد من مساحة السخرية فى هذه
المدونات إذ تعمل على جانب السخرية انتقادا للواقع أولا، وهروبا غفيا من المباشرة ثانيا،
ومن هذه المدونات ما يكشف عن طبيعته الساخرة مباشرة منذ البداية بصدر المنون
أسامة مدونته للمسماة باسمه بالقول : " كاتب ومدون ومصور من الإمارات، أغلب

كتاباتي متلفة بطابع ساخر ولكن قد تجد بعض الدروس المفيدة في التصوير... تمنياتي لك بتصفح ممتع!^(٦)

٢- ترايج مصاحات للتعبير عن الذات وأحلامها في كثير من المدونات مما يخرجها من نطاق الشعرية المعتمدة على البوح، وهو ما يتجلى منذ عنوان المدونة، إذ يمكن للمتابع أن يفحص عددا من العناوين المختارة بوصفها عينة عشوائية ليطالع: "المطر القضي - الملك توت - المواطن المصري العبيط - المواطن مصري - النادي الحســــــــــــــــر - النسر الحر يحي، الجزائر - النمرة - النهج الواضح - ألواح - الورد والحب والحماقة - الوعي المصري - إن كنت ذا رأي - أنا مش سعيد - أنا مش عاقلة - اندماش ميلاد يعقوب" وهي عناوين لا تنفي للوهلة الأولى بمصاحات من الأدبية بالمعنى التقليدي، وإنما تطرح أدبية متجاوزة عبر اختراقها اليوم ومحاولتها أن تشكل وعيا جماعيا قائما على فضح الواقع ومحاولة تحرية للمصاحات المظلمة فيه.

٣- أن هناك نوعا نقل مصاحته عبر المدونات يتمثل في تلك المدونات ذات الطبيعة الحالة أو البعد للرومانسي، وهي مدونات تميل في معظمها إلى العزف على أوتار الواقع من زاوية مغايرة تتمثل في التعبير عن أزمة المرأة وعلى الرغم من أنها أزمة تقليدية فإنها قادرة على تجاوز الطريقة التقليدية في التعبير حيث اللغة تطرح جانبا أوسع من الرومانسية كما نجد في مدونات من مثل: "العاشقة صباحا صابرين الصباغ"^(٧).

^٦ - مدونة أسامة : <http://www.maktooblog.com/redirectLink.php?link=http%3A%2F%2Fwww.ossama.ae%2F>

^٧ - الملائكة صباحا : <http://sbalsabag.maktooblog.com>

التدوين والأدب الرقمي (ضوء في نهضة المرداب)

خالد جوده أحمد

تحطم في جسر الكلمات

الأدب رافد رئيس من روافد الثقافة، ومكون أصيل من مكونات الحضارة، ولا ترقى أمة من الأمم إلا إذا ارتقت آدابها، فرقى الأدب يعنى الرقى الحضارى لا يمكن للفصل بينهما، فهما وجهان لعملة واحدة أى سبب ونتيجة في الوقت نفسه، والناظر لأحوال الثقافة في مصرنا الحبيبة وإقبال الجمهور على المنتج الثقافي يجد أن هناك ضعفا في النواحي الثقافية (وفي جملتها الأدب)، وإذا كانت الثقافة تعاني ركودا شديدا، فإن الأدب يعاني ركودا أشد، فهي ظلمات في طيها ظلمات، فنادرا ما نقرأ أعمال الأدباء على مجال واسع، ونادرا ما توزع كتب الأدب والمجلات الأدبية أكثر من نسخ قليلة، وجوانب مخازن الكتب تضعج بالآف النسخ من تلك الإصدارات الأدبية، والأمسيات الأدبية تعاني من ضعف الحضور والتفاعل، ولعل تعبير القاصة (نعمات البحيري) يوافق الحقيقة عندما قالت : " منتج الأدب هم مستهلكوه"، وهذا الوضع المؤسف كائن رغم أنه من الحقائق الثابتة كون الأدب ضرورة وليس ترفا، وأنه يدخل في نطاق التنمية البشرية وبناء كينونة الإنسانية، يقول الأديب عباس خضر : "لو نظرنا إلى مكونات المواطن الصالح لرأيناها جميعا تخضع للأدب، ولا يتم تمامها إلا بالأدب، ونقص بالآدب أنه الأدب الحي المنشود الذي هو غير متوفر تماما كما يلزم في هذه الظروف مع شدة الحاجة إليه"، وإلماح سريع إلى أطراف المعادلة المؤثرة في حيوية الأدب من حيث من يقوم بإنتاج الأدب، ومن يقوم بتلقى هذه الآثار الأدبية ويتفاعل معها، سواء على مستوى النقاد بالكشف وتحقيق التواصل المنشود بين المبدع والمتلقى، أو على مستوى القراء، بمعنى أن للأدب وظيفته الاتصالية، وتقوم هذه الوظيفة على وجود راسل ومرسل ومستقبل للرسالة والرسالة ذاتها، فالأديب لا يكتب لنفسه بل لإيصال فكرة أو إحساس أو قضية ما إلى المتلقى، أو مزيج من كل هذا معا، وطبقا لهذا التفسير يعد العمل الأدبي جسرا وحوارا بين المبدع والمتلقى، يتوصل فيه الأديب بأدواته الفنية لإيصال تلك المعاني، ويتلقى العمل الأدبي القارئ ويتفاعل معه ويتجاوب بحيث ينتقل به إلى آفاق ومشاعر وتجربة جديدة يرى فيها نفسه، ويسمع خبرات قلبه، ويدرس ويتأمل حول قضايا مجتمعه، وطبعاً من المفترض أن يتم هذا التمازج

والحوار الحار الخصب بين المبدع والمتلقي، ويفترض أيضا حينها أن الأثر الجمالي للعمل الأدبي يكون وثيق الصلة بنفوسنا وحركتها، وبمواطننا وانفعالاتها، وبفكارنا ونموها، وبأرواحنا وسموها، وبمجتمعاتنا وقضاياها، إذ يفترض في العمل الأدبي أن يحرك بداخلنا البحيرات الراكدة لترحل الأفكار والأفعال إلى مواقف جديدة وآفاق وعوالم أكثر حيوية ودفئا، لتنفيا ظلال أصعدة جديدة تمور بالحركة والنفع والتطلع، إذ يعنى جسر الكلمات أن الأدب له دوره الهام في تنقية الأحاسيس وبناء الأفكار وإمتاع القراء، وصياغة مقومات الحياة المعنوية والفكرية لهم، بحيث يكون العمل الأدبي مفتاحا إلى مدينة الأحرف بشيد جسرا متصلا بين المبدع والقارئ ذهابا وإيابا" (لذلك كان من معايير تقييم مدى مناسبة الأثر الأدبي هو مدى ما يحققه من تواصل مع القراء وتفاعله معهم) وهذا الجسر المنشود نجد به انقطاع وتعرش وهم في أركان منه، ويكفي أن نذكر كيف انصرف الناس عن القراءة والفاعليات الثقافية والفكرية بوجه عام، ومدى التباعد بينهم وبين الملكات الأدبية، بل ونفور بعض الأدباء عن اللغة الملسة، فترنو نصوصهم إلى التعميد والاستغراق الكامل في الغموض، حينها يصاب العمل الأدبي بالقصور في الإيصال، رغم أن مهمة اللغة الإيصال، فتنشأ حينها تلك الأسوار العالية بين الأدباء وجمهورهم، مما يفقد الأدب ركنا أساسيا له بل هو الماء الذي فيه يتنفس، وهو تفاعل للناس مع هذا الأدب، فيحيا في عزلة تؤدي إلي لندثار معناه، ولا أود أن أكون ممن يجلدون نواتهم ويروجون (لثقافة القهر) علي حد تعبير بعض المثقفين، لكن عمدت لذلك لتسريح هذا الواقع الصعب، ويبقى دائما الدور الأهم للناقد والأديب والقارئ المثقف، نريد فعلا أن نخرج من تلك الوهدة بمزيد من الإنتاج والعمل وتأكيد الأصالة والدفاع عنها، وفي ذات الوقت نقبل الآخر الثقافي ونتعامل معه ونستفيد منه ونتحاور معه، وإدراك لطبيعة العصر وتغييراته الشاملة والتي أوجدت أنماطا جديدة وأنماطا أدبية مستحدثة، واستخدام لوسائط تكنولوجية حديثة لا غنى عنها، وننقل الأدب من أبراجه القاسية إلى أزمان وقلوب الناس ليؤدي دوره المنشود دائما في الإمتاع والانتفاع، وينقلهم إلى مواقف جديدة وأفكار جديدة وعوالم جديدة تسكنها البهجة، كما تسكنها الأوجاع، ويحركهم نحو الأداء المتميز والمثمر في الحياة.

الأشب والثورة الرقمية الشاملة

تواجه أوطاننا العربية بصفة عامة تحديا حضاريا ضخما يتمثل بصفة أساسية مع تلك التطورات المتلاحقة فى مجالى " المعلومات " و " الاتصالات " بشكل يصعب توصيفه أو الإمام به فى سطور قليلة، ويكفى كى نؤكد مدى عمق هذا التطور الجبار أن نذكر أن معدلات النمو المعلوماتي قد أصبحت متسارعة للغاية فى أغلب ميادين البحث العلمي، فتضاعف المعلومات كل عشر سنوات أو أقل، بمعنى أن كل ما تحصله البشرية فى أى عشر سنوات الآن أو أقل يساوى ما حصلت عليه من معلومات فى كل ما سبق من تاريخها الطويل والذي يمتد عبر آلاف السنين، كما يوجد فى عالم اليوم ما يزيد عن مليون براءة اختراع سنويا، مما حدا بالبعض على أن يطلق مبكرًا على تلك التطورات المتسارعة اسم "الثورة"، لكن الحقيقة هي مجموعة ثورات وليست ثورة واحدة ... ثورة المعلومات .. وثورة الاتصالات .. الثورة الرقمية .. بل أن الثورة تنبمها ثورة أشمل وأعمق وأخطر، فمع بداية العصر الإلكتروني قبل بزوغ القرن العشرين بثلاث سنوات على وجه التحديد باكتشاف خواص الإلكترون، ثم ابتكار أول كمبيوتر رقمي وكان ضخما للغاية يعتمد على الأنابيب المفرغة ثم لنطلاق شرارة ثورة المعلومات عام ١٩٥٠م باكتشاف "الترانس ريزستور" والذي تغير اسمه ليصبح "الترانزستور" ليحل محل الأنابيب المفرغة بما له من مزايا صغر الحجم ومقاومة الحرارة، ثم ابتكار شريحة الكمبيوتر الصغيرة عام ١٩٧١م لتحديث تطورا جبارا في مجال صناعة الحواسيب الآلية ثم بلوغ تطورا مثيرا مع ابتكار الحواسيب الشخصية وانتشارها على نطاق واسع مع استحداث وسائل التخزين الإلكترونية الجبارة مع التطبيقات المتنوعة للكمبيوتر فى شتى مجالات الحياة والذي انتقل من وراء الحوائط الزجاجية بمراكز الأبحاث ليصبح فى كل مكان، وأصبح لدى الكثيرين خلال أعوام قليلة جهاز الكمبيوتر الشخصي فى المنزل وفى المكتب، وفى كل مكان .. ولكن هل كان هذا كافيا ؟! كلا .. فقد حدثت ثورة جديدة أخرى شاملة بابتكار شبكة الشبكات "الانترنت" بما تضمنه من أفاق غير متناهية للمعلومات والتطور، وبدأت شبكة الإنترنت باستخدامات عسكرية ثم تحركت من أبراج الخبراء للفنيين العاجية لتصل إلى الجمهور العادي مع شيوع تلك الشبكة الجبارة فى ملايين التطبيقات مع تنوع الموارد المعلوماتية بين مولد تقليدية إلى مواد مبتكرة ذات قيمة عالية مثل مجموعات المناقشات الإلكترونية والاتصال بموارد المعلومات بالمؤسسات ومجموعات الأخبار والبريد الإلكتروني واستخدام الشبكة التي عرضها الأرض www والتي أصبحت أسهل فى الاستخدام بابتكار أدوات أفضل وأسرع وأكثر قابلية للاعتماد عليها، بل وأنت تقرأ هذه الكلمات يستمر التطور القوار بشكل فاعل للغاية، بحيث يؤكد أن المستقبل سيحمل معه ثورات أخرى أعظم وأهم بل وأخطر فى عالم

المعلومات، ويكفي أن ننكر من الإحصائيات الكثيرة حول أهمية تلك الوسيلة الهائلة، ما نشرتته صحيفة الأهرام في ١٥-٥-٢٠٠٥م (وبالطبع تتضاعف هذه الأرقام) إلى أن غرف الشات يدخلها ١٤٠ ألف شخص في الثانية الواحدة، وأن عدد مستخدمي الإنترنت في الشرق الأوسط بلغ ٣,٣ مليون شخص، وأنه رغم بدء استخدام الشبكة العالمية عام ١٩٨٩م فإنها أخذت تحقق رواجاً متنامياً كالية فعالة ورخيصة للتعامل الداخلي والخارجي، حتى أن حركة الإنترنت تتنامى كل مائة يوماً تقريباً، ومن المتوقع مضاعفة قوة الكمبيوتر عشرة ملايين ضعف قوته عام ١٩٧٥م بحلول عام ٢٠٢٠م.

ويرافق أيضاً "ثورة المعلومات" ثورة أخرى شديدة الارتباط بها وهي ثورة الاتصالات، خصوصاً مع توظيف التقنيات الفضائية في وسائط الإعلام، وبذلك تتعدد مصادر المعلومات بشكل يمثل إنجازاً هائلاً في كافة المجالات الثقافية والإعلامية لتسقط الحواجز وتتضاءل المسافات فأصبح ما يقاس بالأيام يقاس بالثوان، خصوصاً مع وجود المعلومة وما يسمي إليه النظام العالمي الجديد من فرض السيطرة على العالم من خلال تحكمه في تلك المصادر الهائلة للمعلومات، وثارت تبعاً لذلك العديد من القضايا الهامة منها الجدل المثار بين الواقعي والافتراضي، وهل هذا العالم الافتراضي الجديد بإنسانيته الجديد - حيث لا مسافة - يحقق التواصل الإنساني المنشود أم العزلة القاسية، فقال البعض إن العالم يعيش اليوم عصر نهاية العزلة، حيث أصبح بإمكان الجميع الانضمام إلى جماعات الحوار المنتشرة عبر الشبكة الجبارة للحوار أو النقاش، كما يمكن أن ينشئ مدونة خاصة به يطرح من خلالها أفكاره ورؤيته في شتى الأمور، أو حتى طرح أي مشكلة بهدف الوصول إلى حل لها، لكن عارضهم البعض الآخر بكون الإتصال الإلكتروني خلق نادياً للمقول الوحيدة، تصف د. سوسن مروة في تعبير جميل تلك الحالة من العزلة بقولها : "نعيش اليوم زمن المعلومة، زمن نفى المكان والجغرافيا، زمن الاستهلاك، زمن اتسلاخ الإنسان عن حياته وواقعه وانكفائه على ذاته وفرديته. وقد تكاثفت ثقافة المعلومة وتجسدت في شبكات الإنترنت حيث ينكمش الفرد في حدود صفحات الويب ويعيش عالم ما بعد الواقع..... فيحيا كما لو أنه يحيا" إضافة بالطبع إلى عدة مشكلات لشبكة الإنترنت لا تحفى أهمها المشاكل الأخلاقية والاجتماعية حيث شبهها البعض بالثقبه الموقوتة لدرجة أن قال (بول ويلمن) بأن الإنترنت أشبه بالطرق الوعرة في الغرب الأمريكي.

ولم يكن الأدب بعيداً عن تلك الثورة الرقمية الشاملة، فأفضل الثورة المعلوماتية على الأدب كثيرة، من أهمها تحقق هذا المزج الطريف بين العلم والأدب، وبين عواطف وأفكار الإنسان وتقنيات العصر من أكثر من أمر، حيث أصبح في استطاعة الأديب الاستفادة من

مورد المعلومات المتاحة بوفرة كبيرة من خلال تبادل البيانات بتقنيات الإنترنت المتعددة واستدعاء النصوص الأدبية مجسمة بالصوت والصورة بسرعة كبيرة، والاستفادة من مراجع وموسوعات أدبية زاهرة، وتعريف بأعلام الأدباء في كل مكان، والإطلاع على الأفكار الأدبية والفنية بعلمة، وبصفة متخصصة.

ويكفى أن نشير إلى المزايا الهائلة التي تقدمتها الشبكة العنكبونية للمبدعين وخاصة الشباب منهم، بحيث أتاحت فرص النشر، فتمكن للأديب تقديم إبداعه لمئات القراء بمجرد ضغط زر، فهناك آلاف المنتديات وآلاف الصفحات التي تستقبل للكتابات الأدبية المتنوعة، وهناك العديد من المواقع التي تقدم خدمة إيداع الرأي النقدي حول الأعمال الأدبية يقدمها نقاد متخصصون، إضافة بالطبع إلى أنهار المطاء الأدبي والمعرفي والنقدي والمكتبات الإلكترونية والتي تمد الأديب بزد لا ينضب وقراءة لا تنقطع بما يساعده لإجادة منتجه الفني، وأيضاً إثارة عشرات القضايا النقدية والأدبية والحوار حولها، والخلوص إلى نتائج مؤثرة.

كما أن هناك جانب آخر للثورة الرقمية في التأثير على الأعمال الأدبية، حيث تتعدد نتيجة هذه التغيير الكبير ردود الفعل النفسية وتبدل الأدوار الاجتماعية والسلوكيات الفردية والجماعية، مما أثر على النصوص الأدبية بدرجة أو بأخرى.

وفي للكتاب الرائد في هذا المجال وهو كتاب (أدباء المستقبل - أدباء الإنترنت) والصادر عام ١٩٩٨ للكتاب والشاعر أحمد فضل شبلول والذي تحدث فيه عن كون للتكنولوجيا الحديثة خاصة الحاسوب والإنترنت يمكن أن تقدم إلى آلاف من الأدباء والشعراء والنقاد العرب خدمات جليلة تسهم في إشاعة الفن والأدب والشعر والجمال في حياتنا منها كسر عملية احتكار عملية النشر وقيودها وسطوة النقد أو مجاملاته، ومنها رواج حركة النقد الأدبي والفني وتداول الآراء عبر المنتديات والصالونات (وبالطبع المدونات) عبر الشبكة العالمية للمعلومات، بالإضافة إلى نشر مجلات أدبية إلكترونية، واستخدام البريد الإلكتروني في التواصل الثقافي والأدبي المنشود بالإضافة إلى لتوفير تنقل لا نهائي من المعلومات والبيانات الثقافية والفكرية والأدبية بحيث يجد الأديب دائماً بغيته المنشودة بما يدعم كتاباته بشكل ليس له نظير ويسقل موهبته الفنية، إضافة لاكتشاف المواهب الواعدة ... إلى آخره، وبقي أن نشير إلى كلمة للكتاب التي جعلها مقدمة كتابه وهي كلمة ملخصها : (إذا كان النقد الأجنبي كرومي قد قال : " إن دولة الأغرب تحتلها ملكات ثلاث : الأولى ملكة الإنتاج والإشياء، والثانية ملكة التنويع، والثالثة ملكة النقد " فإنتي أضيف ملكة رابعة يجب أن تلغز مكانها في دولة الأغرب الحديث وهي ملكة التعامل مع الحاسب الآلي ومحول عالم الإنترنت).

قضايا في ثوب العالم الإلكتروني الأدبي

لا شك أن النشر الرقمي ساهم مساهمة فعالة في حل جانب من مشاكل النشر الورقي، كما أن الجماهير الحريضة (بالآلاف) والتي تطالع المادة المقدمة مع وجود إمكانيات للتفاعل والتطبيق وعقد الورش الأدبية الإلكترونية وتداول وجهات النظر في القضايا والمشكلات الثقافية والأدبية، وقد انشغل المشهد الثقافي (وما زال) نتيجة للتغيير الرقمي وأثره على الأدب بعدد من القضايا الجديدة في هذا الشأن، فتسائل للكتابة (مناء صليحة) عن (مدى فاعلية شاشات الكمبيوتر في نقل النص الأدبي من حيث استلاب جزء من وعي القارئ ومتعته التي لا تتحقق إلا من خلال مطالعة النص في الكتاب)، فظهر الجدل بين الورقي والرقمي حتى أن البعض أعلن موت الرواية في عصر الكمبيوتر، فصرح للكاتب الأمريكي (ريتشارد فورد) أن الزمن القادم لن يكون زمن للكتاب الروائي.

وفي ظل أهمية تلك التطورات، ورغم كل تلك الإمكانيات المعلوماتية والتقنية الهائلة في خدمة الأدب العربي قديمه وحديثه، نجد أن الحاجة ملحة وحاسمة لنشر الأدب الإيجابي والبنّاء للإنسان، لكن هل المزاي الكثيرة للإنترنت على الأدب والأدباء تجبر تلك العيوب الخاصة بهذا الاستخدام وعلى رأسها بالطبع قضية الملكية الفكرية؟، وكثرة السرقات عبر صفحات الويب، والسرقات الأدبية قضية مشهورة ومعروفة على الساحات الفكرية والثقافية والأكاديمية ورقياً وقبل ظهور الإنترنت أصلاً، وإن كان استخدامه أظهر وسهل في ارتكاب مثل هذه الجرائم، لكن للأسف لكل شيء آفة وآفة الإنترنت هي تلك السرقات، فرغم ما حققه الإنترنت من فوائد كثيرة ظهرت مشكلة السرقات بشكل أكثر قسوة وشراسة، وقد عانى الأدباء معاناة مرة (وما زالوا) لدرجة أن بعضهم قرر عدم النشر الجديد رقمياً إلا بمواد منشورة ورقياً سابقاً، مع تقليص حجم النشر الرقمي، فالإنترنت ومواده المعروضة فيه كلاً مباح، وساحته أصبحت أحياناً ساحة للذهب العام والذي يتخذ أشكالاً عدة، منها الاقتباس دون ذكر اسم الكاتب الأصلي، ومنها تغيير طفيف في المادة وتقديمها على أنها جديدة، ومنها سرقة الأفكار ومحاولة نسبتها لغير أصحابها الأصلاء، ومنها ذكر اسم كاتب المادة الأصلي في نهاية قائمة المراجع أو الهوامش فيبدو وكأنه لم يؤلف في قائمة المراجع لا كاتب المادة أصلاً، ومنها سرقة الموضوع مع ذكر اسم صاحب المادة الأصلي كصاحب أحد الآراء في الموضوع والموضوع كله له أصلاً ومنها تغيير عنوان الموضوع فقط أو ترتيب أجزائه، والحقيقة أن البعض ينتقى مواداً ويعد نشرها ويكتب مشكوراً كلمة " منقول " وهنا نجد إقراره بعدم ملكيته للمادة، ولما نرى وداع الإنترنت لتلك الأزمة،

وننصح من يقوم بالنشر الرقمي القيام بعملية بحث يدرج فيها كلمات من قلب موضوعه ليعرف ما تعرض من أعماله للمسرقة، أما أغرب أنواع المرفقات فهي السرقة من المجال الرقمي إلى المجال الورقي، فإذا كان النوع الأول (المسرقة من الرقمي إلى الرقمي، بمعنى سرقة موضوع من الإنترنت ووضعها مرة أخرى على الإنترنت) يمكن ضبطه والمطالبة بالحق فيه بمراسلة إدارة المنتدى أو للموقع أو المجلة الإلكترونية فإن النوع الثاني (من الرقمي إلى الورقي) فهو ما يصعب ضبطه، ويمارسه أناس فقراء في مواهب الكتابة والثقافة في محاولة لإثبات قدرات مزعومة لهم، تحقيقاً لقوله تعالى: "ويحبون أن يحمدا بما لم يفعلوا"، لكن يجب أن نقر أنه لا عمل بدون إدر للنحل، وأن للموهبة الأصلية هي التي تحقق ذاتها وتمتع القراء بصنوف الفكر وطرائف الإبداع، وتحقيق الهدف الأدبي من المتعة لغوية الجمالية، والقيمة الاجتماعية والموضوعية معا.

وهكذا يقع الأدباء بين المطرقة والسندان، تقدم علمي هائل وثورة اتصالية بلا حدود تتيح النشر بأيسر وسيلة ووصول الإنتاج الأدبي والفكري إلى أطراف الكرة الأرضية وفي كل مكان، خاصة مع التجاهل للهائل للقراءة بصفة عامة، وصعوبات النشر التي لا تحصى على الساحة الورقية، لكن تظل مشكلة السرقة هي أم للمشكلات في هذا النشر المتاح بيسر. أعجبتني فكرة قلها أحد المدونيين تنور حول معنى إنكفاء النفس واستحوذ الأدوات الفنية والمعرفية، كلمة رائعة ملأت نفسي بالثقة وامتدت حروفها أصابع حانية تربت على قلبي: "لايمكن أن يولد نجم أدبي سارق ويدوم سناه في الأفق وقتاً طويلاً"

عالم المدونات بين وسائل التعبير الأدبي على الإنترنت
لا شك أن هناك تطورا شمل أشكال الكتابة الأدبية عبر الإنترنت من أهمها المدونات الأدبية، ونبدأ بمقولة الكاتبة هبة ربيع: (إلى وقت قريب كانت الصالونات الأدبية والمجلات الثقافية هي جسر التواصل بين الموهوبين من الشباب والمبدعين وبين الساحة الثقافية؛ وهو ما كان يضمن ظهور أسماء وإبداعات جديدة بصفة مستمرة إلا أن توقف العديد من الصالونات الأدبية، وتشر العديد من المجلات الثقافية تحت وطأة التكلفة العالية وقبوض النشر والمصادرة حاصر الساحة الأدبية وجعلها تبحث عن منفذ جديد؛ وهو ما حققته عبر النشر الفوري على الإنترنت، أحد أبرز وسائل النشر الإلكتروني الذي انتشر مؤخرًا مفسحًا المجال/الفضاء لكثير من المبدعين والموهوبين في نشر أعمالهم دون التقيد بظروف المساحة المتاحة أو عدم شهرة الأديب أو دورية الصدور)

وأولي أشكال النشر الأدبي هي موقع النشر العامة والتي تتيح الفرصة للأدباء للنشر الفوري لأعمالهم وتلقي تعليقات القراء، وأظهر أشكالها المنتديات الأدبية سواء لمنتديات مستقلة (غالباً ما يتم تقسيمها حسب النوع الأدبي)، أو أقساماً في منتديات عامة، لكن ضعفت هذه الوسيلة كثيراً مع تراجع الإقبال على دخول المنتديات، والإفراط في المديح والإطراء بين أعضاء المنتدى، وكون أغلب رواد تلك المنتديات لا يطالعونها بشكل كاف، فقد يكون الزوار (ولا أقول القراء) بالمئات أو الآلاف لكن التعليقات محدودة جداً أو معدومة مما يضعف التواصل المنشود.

وهناك شكل أكثر فعالية وهي المجلات الإلكترونية والتي تلتزم بخطة محددة، وأسلوب محين في تلقي المادة الأدبية وتحريرها من خلال المحرر إلكترونيا، وهي تعطى زخماً للمادة المنشورة باعتبارها منتقاة من العديد من الأعمال المرسلة، لكن الحقيقة أن غالبية المجلات الإلكترونية تقبل بنشر ما تم نشره في عشرات المنتديات والمواقع سابقاً، فهي تشبه في كثير منها المنتديات.

وهناك نوعاً آخر من المجلات الإلكترونية ولكنها ليست بالصيغة السابقة بل باعتبارها نسخة إلكترونية من إصدارات ومجلات ورقية، فقد تهتم بنشر نماذج من إصدارات الأدباء المنشورة في الإصدار الورقي، وقد تكون نسخة إلكترونية من الصفحة الأدبية بصحيفة من الصحف لكن هنا لا يتحقق التفاعل بين القارئ والأديب .

وهناك بالطبع المواقع الخاصة بالشعراء والأدباء بصفة عامة وقد أقبل علي هذا الصنيع عدد من الأدباء الكبار والشبان، باعتبار هذه الوسيلة هي وسيلة للتواصل مع العالم الورقي أو مكمل للنشر الورقي، وتضم تلك المواقع كما ذكرت بعض التقارير وكما طالعناها كثيراً ننقل منها بتصرف كبير (بعض أعمال الأديب سواء علي شكل نصي أو مسموع بل ومرئي أحياناً، والميرة الذاتية لهم وأحياناً أرشيف للحوارات واللقاءات التي أجريت معهم في وسائل الإعلام المختلفة، والدراسات والمقالات النقدية التي كتبت عن أعمالهم، وتحقق بعض تلك المواقع التواصل المنشود من خلال البريد الإلكتروني للأديب أو إضافة التعليقات، وفي تقرير هام ذكر أن تأسيس تلك المواقع لم تعد قاصرة علي الأديب، بل إن قراء الأديب ومحبيه قد يتطوعون بعمل مثل هذه المواقع، وقد تقدم هذه المواقع المتنوعة إمكانية تحميل أعمال الأديب كاملة إلكترونياً) بل إن هناك منتديات مواقع أسست دوراً للنشر الرقمي لأعضائها وتمنح رواد المنتدى أو الموقع نسخاً مجانية من مصنفات أدبائها، وأحياناً ما يكون الكتاب للمنشور تجميعاً من أصناف المنتدى للموضوعات التي قام عضو المنتدى بتقديمها والمشاركة بها، وأحياناً تكون من خلال لجنة للانتقاء وبالطبع هذا النشر يحقق سهولة نسخ وطبع وتخزين وتوزيع النص الإلكتروني مقارنة بالورقي.

أما المدونات فقد بدأت فعليا في الولايات المتحدة الأمريكية بشكلها الحالي عام ٢٠٠٣م مع احتلال أمريكا للعراق، واشتق اسم المدونة الإلكترونية من الكلمة الإنكليزية التالية: weblog ويرى البعض أنها في طريقها لتشكل امتدادا آخر لجسد الشكل الإبداعي، والبعض يؤكد أنها لا شك نبض للشارع .

وعدد المدونين يتزايد بمقدار ١٢٠٠٠٠ شهريا طبقا لإحصائيات منشورة عام ٢٠٠٧ والتي جري إعلانها في مؤتمر عقته دار ناشري للنشر الإلكتروني كما يبلغ متوسط عدد المدونات حول العالم حوالي ٥٠ مليون مدونة ، وهي شكل وسط بين المواقع والمنشآت، فهي تشبه الموقع من حيث إن صاحب المدونة له خصوصيته وإيداعه في تأسيس المدونة حتي في اسم المدونة ذاتها والتي أبدع المدونون المصريون في ابتكارها، فالمدون هو صاحب الفكرة والرباط الأساسي الذي يشكل فضاءها كما أنه المحرر لها، وهي تشبه المنتدى من حيث إمكانية التواصل مع المتلقين .

ونلاحظ أن نجم المدونات ارتقي في الفترة الأخيرة وأصبح له تأثيرات غير محدودة لأنها حيوية جدا وتقترب من المجتمع الاجتماعي والفكري، وتحمل آلامه وطموحاته، وفي سلسلة دار " دون " الورقية والتي تصدر باختيار موضوعات مطروحة في المدونات سواء كانت متنوعة أو تحت موضوع ولحد تصدر كتابها الورقي بشعار (كتاب يؤلفه الشارع المصري) .

وفي مقال جيد علي الإنترنت قدم أنواع المدونات للرقمية نقل منه بتصرف كبير (المدونات الرقمية، الموجودة على الشبكة العنكبوتية، أنواع كثيرة جدا بل في يوم يتم ابتكار العديد منها، ومن المستحيل إجراء إحصاء دقيق لها، ومن أنواعها المدونات ذات الروابط التشعبية، وتعتبر من أول أنواع المدونات الإلكترونية التي تم نشرها على الإنترنت ، وتحتوي على العديد من الروابط لمواقع الإنترنت التي يرى صاحب المدونة أنها تستحق الزيارة ، إضافة إلى وصف مختصر أو مسمي للموقع المشار إليه بالرباط (...) وينضوي تحتها حسب الموضوعات مما لا يدخل تحت حصر أو عد، وهناك مدونات المذكرات اليومية والتي تتناول الحياة اليومية لمالكها، بحيث يدون فيها تفاصيل ما فعل وماذا دار في خلد في يوم محدد) وهو شكل أشد التقاسما بالشباب والتي تعني للفضفضة أو البرح ومن هذا الباب ولج الكثير من الشباب لهذا الفضاء التخيلي الرحب للتعبير عن ذواتهم، (ومن الأنواع الأخرى مدونات المقالات والأخبار والتعليقات والقضايا والمدونات المصورة ومدونات البث الإذاعي والتي تهتم ببث البرامج الإذاعية القصيرة، والمسجلة مسبقا بواسطة صاحب المدونة، و مدونات البث المرئي، ومدونات شاملة وهي المدونات التي تمزج في صفحاتها أنواع مختلفة من الروابط والمقالات والصور والدراسات والبث الإذاعي والبث المرئي والحوارات والمقاطع الصوتية المتحركة.

ومن الصور المبتكرة للمدونات المدونات الجماعية هذه المدونات يتم رفعها بمداخلات معينة أو متنوعة من قبل أكثر من مدون، أي يستخدمها أكثر من شخص، بحيث تصبح كصحيفة ما يحررها عدد من المدونين و مدونات الفنون التشكيلية والمدونات العلمية ومدونات أخرى لا تدخل تحت حصر محدد، وقد أقبل الشباب بشغف على المدونات، حتى أن قال بعض الباحثين إن الإعلام الجديد من مدونات وصحف الكترونية قد سحب البساط من تحت الإعلام التقليدي.

أما المدونات الأدبية وهي المدونات التي يهتم أصحابها بالفنون الأدبية المتنوعة ، والتي تشمل بالطبع أطراف الأنواع الأدبية والنقدية من النقد الأدبي ، النص الأدبي ، القصة القصيرة، الشعر الموزون والمقل، والخواطر، والسير الأدبية ...

وقد أكد الخبراء أن هناك خلطا بين المواد المقدمة عبر أفق المدونات، وإن كان الرأي الغالب أن أغلب المدونات المصرية في معظمها لاجتماعية تقوم على الفضفضة وثقافة الانتقاء. ولأنها ترتدى دائما ثوب شمولية كما وصفها البعض (أنه قد نشطت العديد من المنتديات والمواقع الإلكترونية والمدونات الشخصية في صورة شمولية أو خاصة.وتلك الشمولية تعني تدخل الشعر بالمرد بالحوار بالصورة والخطورة والتعليق والبوح والمماثلة...والقصد بالصورة الخاصة تلك المواقع التي تخلص لنوع من أنواع التعبير دون غيره)

مواقف الأبناء من التدوين

التدوين يلهم شعبية كبيرة بين أوساط الأبناء الشباب، فهم الأشد إقبالا على التدوين أكثر من كبار الأبناء وإن كان أبناء الوسط قد برعوا أيضا في هذا الشأن حيث إن الشباب هم الأكثر لغفاتها وتعاملا مع معطيات العصر وأكثر قدرة على التعامل مع هذه التقنيات الحديثة، إضافة إلى أن التدوين شكل سهل في التعامل مع الإنترنت وهو أبسط بكثير ولا يحتاج إلى معرفة تقنية عميقة كما هو الحال في تأسيس المواقع الأدبية، والأبناء للكبار قد لا يتعاملون مع الوسيط الجديد لأنهم اعتادوا على التعامل بطرق معينة ويرون أن التعامل مع الورق متعة لا تعادلها متعة، كما أنهم متحققون أدبيا وتحقق كتبهم الورقية مبيعات لا بأس بها، وهم أيضا متحققون في العالم الواقعي كما أن مشاغلهم ومناصبهم التي يشغلونها متعددة وعميقة وتستهلك أوقاتهم تماما لكن هذا لم يمنع بعضهم من الجراءة في اقتحام الميدان وتحقيق التكامل بين الورقي والرقمي،

وقد يكون الأديب الداخل لهذا العالم الفريد أدبيا يبحث عن تحقيق ذاته الأدبية ولم يسبق له دخول العالم الورقي والواقعي لصعوبة ذلك، فليس هناك سلطة لكاتب أو ناشر وقد يكون دخلها من باب الفضفضة فالكشف في ذاته موهبة أدبية وتفاعل معه القراء لحوية موضوعاته وتعبيرها عن آمال وآلام القراء الشباب، وبذلك أصبحت المدونات منجما أدبيا لاكتشاف

المواهب ويعفوية وتلقائية كبيرة بل وأحيانا بدون قصد من الكاتب نفسه، فالتدوين يقوم علي البوح في جانب منه ويمثل شخصية المدون في المقام الأول وهي تنطلق من الذاتية إلي الموضوعية ومن الناحية للشخصية للناحية العامة، كما أن التدوين حقق التفاعل بين القراء والمدونيين من حيث أهمية التعليقات للمدون فهي ترمومتر التفاعل لكن هناك حقيقة اعترف بها بعض المدونين أن عالم التدوين يقوم علي التكاثر بين المدونين بمعنى لا يكفي أن نكتب فقط كمدون بل يجب أن تدخل وتعلق علي المدونات الأخرى لتكسب قراء جدد لمدونتك، وأعتقد أن هذا فكر غير سليم إذ أن طرافة المدونة وسحر الأسلوب وما تحمله بعض الكتابات من سخرية متصلة بالواقع ونقاء عالم المدون الأديب الشاب من أدران ورواسب نفسية واقعية، هي التي تكفل النجاح الحقيقي للمدونة.

ولعل للتعبير القوي للغان والمدون الصيني (أي وي وي) يعبر عن دلالة المدونة بالنسبة للمدون حين اعتبر الإنترنت بمثابة بقعة ضوء في الظلام وقال في مقابلة إذاعية : "عندما تجلس في غرفة مظلمة فإن ضوء الشمعة سيشكل فرقا كبيرا".

وقد ينظر البعض للمدونات باعتبارها دوليب حفظ ، لكنها كما ذكرت القاصة انتصار عبد المنعم بأنها وسيلة إضافية ولوسع للوصول إلي القارئ الذي ربما لا تتاح له فرصة الحصول علي (المنتج الورقي الأدبي)، كذلك القارئ الذي يهتم بالقراءة الإلكترونية التي تتيح له كل أعمال أي كاتب يبحث عنه بنقرة واحدة علي الماوس. والحقيقة أن بعض الأدباء بدأ التدوين باعتبار أن المدونة أرشيف أو دولا ب للحفاظ يعود إليه لاحقا ثم تطورت المدونة إلي معناها الحقيقي كوسيلة للتعبير .

وهناك من الأدباء من أدرك أهمية المزاجية بين الرقمي والورقي وتحقيق التوازن بينهما وبأنهما أصلا ليسا متعارضين بل في الحقيقة يحققان للتكامل المنشود، بل إن الرقمي أحيانا يكون سبيلا للورقي والعكس صحيح.. (ولا ننمي أيضا أن كبار الأدباء انتبهوا للتدوين كوسيلة إضافية لهم عن طريق إعادة نشر ما يكتبونه، والترويج لأعمالهم، وتوجيه الدعوات لحضور حفلات التوقيع لأعمالهم الجديدة. وكل هذا ليس بتفاعل حقيقي فلا مجال لحوار جاد لو حتي للتعبير عن الرؤي في كل ما يستجد في الحياة، حتي ما يحدث في الفيس بوك يظل كلمات متطايرة يجامل بها الأديب القارئ ثم ينتهي الأمر)

لكن لدي مراجعة عملية النشر التكويني الأدبي نجد أن نسبة قليلة هي المفعلة بالفعل، فمثلا بالرغم من العدد الكبير للمدونات المصرية والتي وصلت إلى ١٢٠ ألفا أو أكثر ، منها حوالي ٨٥% يتم تحديثها لمرة واحدة فقط .

كما أن هناك تقييم يجب أن يتم لموضوع التواصل بين الكاتب والقارئ وبناء جسر الكلمات حيث إن المدونين يتأزرون مع بعضهم البعض أحيانا بإضفاء كلمات للمديح والتعليق الذي يخرج حتي عن التعليق الانطباعي للجاد علي الأعمال المنشورة.

ويري بعض الباحثين أن ظاهرة التدوين في حد ذاتها هي ظاهرة نخبوية لا يتعامل معها سوى من لديه القدرة علي التعامل مع الوسائل الحديثة. لكنها بالرغم من ذلك أكثر انتشارا فألاف الشباب يتصفحون بعض المواقع الإلكترونية بينما للكتاب الذي يكتسح التوزيع لا يتجاوز حجم التوزيع له آلاف محدودة من النسخ.

ومن العيوب التي يراها البعض أيضا ضعف مستوى بعض الأعمال المنشورة، لكن بالرغم من ذلك يمكن إقرار حقيقة أن النشر التكويني ازدهر علي يد الشباب الذين لم يجدوا فرص النشر الورقي، وقد استوعب هؤلاء للشباب أن الإنترنت هي وسيلة لكسر الاحتكار والسلطة الأدبية، ومن هؤلاء مجموعة كبيرة، مستواها ممتاز بالفعل، والبعض الآخر متواضع المستوى، كالشان الورقي تماما بتمام.

ظواهر جديدة في عالم التدوين الأدبي

ومما ساهم في تعميق عالم التدوين والذي انتشر في السنوات الأخيرة بصورة كبيرة جدا، هو ظهور العديد من المدونات علي شكل كتب ورقية وخرج المدونون من العباءة الإلكترونية إلى العالم الواقعي، وإذا كانت الكتب الورقية توزع أحيانا ٣٠٠٠ نسخة في أحسن الأحوال فهناك بعض كتب المدونين وزعت أكثر من ثلاثين ألف نسخة لأن المعاملة هنا مختلفة فهم في البداية شيئا جسر للكلمات بالتواصل مع القراء فأوجدوا جمهورا قارنا لهم والذين انتقلوا معهم للمساحة الورقية، والذين رحبوا بنشرهم ورقيا فهو منتج مطلوب يوافق احتياجاتهم مما دعي البعض للتقليل بان هذا يعد حراكا ثقافيا كبيرا ودورا مؤثرا لكنه يحتاج بلا شك للترشيد .

الظاهرة الأخرى هي تعاقد وسائط التواصل التكنولوجي سويًا ، فأغلب المدونين الناجحين مزجوا بين مجموعات لفيس بوك الخاصة بمدوناتهم والمدونات والإعلان عبرها جميعا.

بالإضافة بالطبع لطرافة الأفكار ووجود عمود فقري واحد في المدونات المكتسحة للمجال، أو أنها جميعا تمتلك أسلوبا يرنو للمخزية النابعة من الأصقاع ومن قلب المشكلات، مع تفجر مواهب إبداعية امتلكت سحر الأسلوب والتي هي نفسها لم تكن تدري ذلك بما ينبت أنما أمام عصر جديد وأدباء جدد .

وبالرغم من كل هذه المزايا نلاحظ أن صورة التكوين الأدبي القائمة لا تشكل من المشهد الثقافي سوي قدر يسير وأنها تختلط مع غيرها من أفاق الموضوعات عبر المدونات والتي تشمل جميع الألوان، ونشير للتدليل على ذلك إلى مكافئة للمدونات الأدبية بين المواقع الثقافية عامة فنجد أن غالبية المدونات مختلطة وتعني بالشأن العام والمناحي الاجتماعية والسياسية في الأغلب . وبإحصائية قمت بها عبر موقع "رتب" وهو من المواقع العربية الأولى في ترتيب المواقع والتي تشترك في عضوية الموقع، وهذا الموقع بالطبع يصلح كحيلة يمكن القياس عليها أو التدليل من خلال نتائج تلك الدراسة وهو أن المواقع الأدبية بالجملة (مكتبات أو مجلات إلكترونية أو مدونات ... إلى آخره) تحتل موقعا متأخرا، فأول موقع أدبي يحتل الريادة بين المواقع الأدبية من حيث عدد القراء يبلغ عدد زواره إجمالا اليوم ٥٧٦٢٣٠١ زائرا حققوا عدد زيارات بلغ ١٤١٥٨٨٤٤٨ بمتوسط ٢,٥ صفحة لكل زائر، يحتل المرتبة رقم ١٠٤ بين الترتيب العام للمواقع عامة (أما الموقع الأول في الترتيب العام فزواره إجمالا : ٥٥٤٣٦٤١٠٩ وعدد الزيارات: ٣٦٠٠٦٣٢٥٨ بمعدل ٦,٥ صفحة لكل زائر) أي أن نسبة الأدب بصفة عامة بين مختلف المناحي أقل من ١%، أما أولي المدونات ترتيبا فتحتل الموقع العام ١٤٥٨ والموقع رقم ٢٤ في المواقع الأدبية هي (مدونة كتب) وهي ليست أدبية خالصة بل يمكن اعتبارها تدخل في المجال الثقافي العام من أوسع باب إذ أنها مدونة متخصصة بالكتب، بشئ أنواعها، وتقديم مخلصات وقراءات للكتب، والإحصائية الخاصة بها عدد الزوار: ٥٩٢٧١ زائر، وعدد الزيارات ١١٦٤٩٠ بمعدل ٢ صفحة لكل زائر.

وبالطبع هناك افتقاد شديد لمثل هذه الإحصائيات والتي تمثل الأساس لرصد الظواهر علميا وتحليلها وتمثيل مجتمع البحث جميعه من خلالها، بما يطالب به الباحثون من بذل مزيد من الجهود العلمية لرصد تلك الظواهر الثقافية الهامة.

مفهوم الأدب الرقمي

تعددت المصطلحات وتداخلت في مجال الأداء الأدبي عبر الإنترنت خاصة فيما يتعلق بمفهوم الأدب الرقمي وأدواته والمناطق التي يشملها والتمييز بينه وبين سواء من أجناس الأدب، والمفهوم في ذاته له تقسيمات داخلية أخرى، والقضاء النقدي بات يشغل بالعديد من الأطروحات التي تدرس هذا الشأن، لكن غالبية الآراء اتفقت على (أننا نعيش على عتبة تفصل بين عصرين تاريخيين، العصر للكتابي والعصر الرقمي، وأن علينا أن نمثلك من قوة النفع ما يمكننا من الانفلات من الأول وتخطي العتبة إلى الثاني) وأن الأدب الرقمي هو تطور طبيعي وأنه (حتمي للظهور في عصر المعرفة الرقمية) وأنه سيؤثر لا محالة على (طرائق تلقي وأنماط التثوق والأسس الجمالية للفنون، ومن المحتمل أنه سيأتي معه بنقده الجديد وأنظمته الاصطلاحية الخاصة)، كما أن الطرح النقدي اتفق أن نشر الأدب الورقي إلكترونيا لا يحوله إلى أدب رقمي (فالأدب لا يكون رقميا إلا إذا أصبحت الرقمية ركنا من أركان بنائه الفني) .

والمفهوم السائد في قضية الأدب الرقمي هو التركيز (على فكرة النص الترابطي Hyper Text باعتبار أنه الملمح الظاهر في الأدب الرقمي، وهناك ملامح أخرى هامة منها استخدام الوسائط المتعددة Multimedia من صوت وصورة ومقاطع فيديو أو تركيبات معقدة من عدة وسائط في مكان واحد. وهكذا يختلف الأدب الرقمي عن الكتابي في أنه يشغل حواس السمع والبصر زيادة على للنص المكتوب) .

والأدب الرقمي (Digital Literature) من حيث كونه مصطلحا عاما وفي رؤية النقاد يحتاج إلى الخصائص التالية :

- ١- أية كتابة إبداعية تحتاج إلى الحاسب الآلي للوصول إليها.
- ٢- تستخدم تقنيات رقمية وبرمجيات حيوية لا تنفصل عن مفهومها وطريقة توصيلها .
- ٣- إنها سوف تنقل على الأقل إذا تم تقديمها على هيئة غير رقمية وفي أحسن تقدير لا يمكن ترجمتها بفاعلية بعيدا عن الهيئة الرقمية .
- ٤- تستخدم مفردات برمجة ليست بوصفها أداة تقنية صاغية منفصلة عن العمل الفني الظاهر بل باعتبارها موضوعا جماليا في حد ذاته.

وهناك أيضا الأدب الرقمي للتفاعلي أي (يمكن أن يكون الأدب الرقمي تفاعليا، بإعطاء المتلقي دورا في الإنشاء عبر طرق عدة منها : حرية التنقل للترابطي بين أجزاء النص، الانتقال إلى خيار مفضل من مجموعة خيارات، الإجابة على سؤال بحيث تقرر الإجابة وجهة

النص الجديدة، الطلب من المتلقي أن يتخذ قراراً ما عند نقطة معينة ونقله إلى جزء من النص يترتب على ذلك القرار، تمكن المتلقي من تغيير الألوان واختيار الخلفيات الرسومية، واستغلال خياراته لتوجيه النص، وهناك إمكانيات كثيرة أخرى يمكن للمنتشي ابتكارها لتوليد التفاعل بينه وبين المتلقي) أي أن المتلقي هنا يساهم بصورة مؤكدة في صناعة النص التفاعلي.

وكما ذكر الدارسون أن هذا اللون الجديد من الأدب يستدعي طرقاً مختلفة في التلقي (ويستدعي تأسيس نمط جديد من النقد قادر على التعاطي مع الأدب الرقمي، من حيث إن البناء الدلالي السابق عن الأدب الرقمي يتضح عند المتلقي بطريقة تراكمية، فكل كلمة يتلقاها تضيف شيئاً جديداً إلى الدلالة الكلية وتتميمها، بحيث يمكن تصور عملية التلقي بشكل خط متصاعد تدريجياً، تبدأ لدلالة مع بداية القراءة بالقيمة صفر وتتصاعد شيئاً فشيئاً مع كل كلمة حتى تصل أعلى مستوياتها مع الكلمة الأخيرة، أما الأدب الرقمي فهو يغير هذا الفهم كلياً، فالعمل الأدبي لم يعد يتكون من وحدات متتالية خطياً، بل يتكون من مجموعة كتل متوازية من الوحدات، تقع في مستوى واحد، وليس هناك ترتيب معين أو مفترض لترتيبها)

والنص المترابط أو المتعلق (نشأ في منتصف ستينيات القرن الماضي ويعني به كتابة غير متتابعه -النص الذي يتشعب ويعطي للقارئ خياراً، وخيراً مكان لقراءته هو شاشة تفاعلية. وهو سلسلة من الكتل النصية تربطها حلقات يمكن أن تمنح القارئ مسارات مختلفة والنص المتعلق هو ببساطة "الربط المباشر بين موقع وآخر من النص نفسه أو نص آخر، والقدرة على استحضارها في اللحظة ذاتها يتميز هذا النص أو هذه التقنية بقدر من المرونة تعطي القارئ الفرصة للمشاركة في تشكيل النص الأدبي ويوفر مساحة من الحرية في اتباع الروابط دون تدخل من أحد).

والحقيقة أن المحاولات في مجال الأدب الرقمي ما زالت تخطو في البداية، وأنها لا شك تتلمس طريقها، ويقوم النقاد بتحديد الطريق للأدباء إليها باعتباره أدب المستقبل

كما أن هناك صلة وثيقة بين هذا النوع أو ما يسمى في قول البعض إنه ضمن الأنواع المأهولة للتجنييس بمعنى أنه يصعب تصنيفه تحت نوع أدبي محدد، بمعنى أنه يؤكد نظرية يؤيدها البعض بمسقوط الحواجز بين الأنواع الأدبية وهذا المسقوط نشأ من التجريب الذي أثمر التجديد في النوع الأدبي، وبما يدعم بوضوح أثر الأدب الرقمي على الناحية الفنية في الكتابة الأدبية، من حيث استخدام تقنيات الإنترنت وتكنولوجيا الحاسب الآلي في تخليق نوع أدبي جديد، وتعبير الأديب والباحث سمير الغيل يعبر عن هذا المعنى بقوله : (التقنيات الحديثة تغامر لتضافر

الفنون لتخليق جنس أدبي جديد له قوانينه المختلفة تماما عن القوانين الفنية المستقرة بحيث إن تحريك الصور والإضافة في رسم الصور بصريا واستخدام الموسيقى كخلفية للأحداث بل كان الاعتماد فقط على اللغة كمادة خام وحيدة فهذا التدخل للحي الجديد سوف يؤثر في اللغة، فمثلا تتطلب رواية الواقعية الرقمية من اللغة أن تكون سريعة، مباحثة، إذ لا مجال للإطالة والثاني، فحجم الرواية يجب ألا يتجاوز المائة صفحة على أبعد تقدير، ولن يكون هناك مجال لاستخدام كلمات تتكون من أكثر من أربعة أو خمسة حروف.. أما الجملة فيجب أن تكون مختصرة وسريعة، لا تزيد عن ثلاث أو أربع كلمات على الأكثر.)

وإذا كان التكوين الأدبي من السهلة بمكان، فيمكن لأي أديب أن يؤسس مدونته الخاصة والتي ينشر من خلالها أعماله الأدبية، فإن الأديب الرقمي يحتاج من الأديب أن يتقن تقنيات وبرامج متعددة وإن كان البعض يقترح أن يستعين الأديب (بل من الطبيعي أن يستعين بفني جرافيك أو محترف صوتيات ومبرمج كمبيوتر وأنهما جميعا يصنعون معه العمل الأدبي..... وإن كان هذا التدخل واستخدام تلك الوسائط يبدأ من استخدام ألوان متنوعة في الكتابة ويبسط مختلف كأن يكون كلام الشخصية الرئيسة مثلا بالخط السميكة وهي صورة بسيطة إلى الانتقال إلى استخدام الجرافيك ورسم المشاهد متنامية واللعب الفني الحميد بالصورة لتحقيق المتعة للمتلقى وإشراكه للتفاعل مع مشروعه النص من خلال استخدام الروابط والظلال ومواقع الإضاءة)

لهذا نجد أن مجال الأعمال الرقمية على المدونات الأدبية بهذا الفهم ما زال محدودا، وأن غالبية المدونات الأدبية المهمة بهذا الشأن تحقق بنشر بعض المقالات المباشرة بالمعهد الأدبي الرقمي.

وبقى أن نشير لأمر هام :

بدون الموهبة يتقوض كل شيء

هذه مقولة الكاتبة الروائية الأمريكية (بيرل باك)، وهي مقولة لا شك مؤثرة فالفن في حقيقته مزيج من الموهبة والحرفة الأدبية، والموهبة تشكل الدفعة الإبداعية الأولى والتي تبعث الروح في العمل الأدبي، وتختلف النسبة الممثلة للموهبة في خلطة الإبداع المسرحية، لكننا نقديرا نتفق أنها لابد أنها نسبة غالبية، وتمثل أكثر من نسبة ٥٠ % من فرص نجاح الكاتب، لهذا تزايد الوعي لدى الشعوب المتحضرة بأهمية التدريب الحرفي على فن الكتابة واكتشاف المواهب ومواضع القوة والضعف، ولعل للمدونات الأدبية تحقق هذا المعنى من سبيل التفاعل وبناء ما

تحطم من جسر الكلمات، ويظل الموهبة دائما رونقها ولها أصل الإبداع ودافع ظهوره، وإذا
فقدت الموهبة فلا معنى للتقنيات الحديثة والثورة الرقمية، إذ ماذا تفعل الماشطة إذا ذهب الجمال
الأدبي؟

الشهادات

شهادة بحثية رؤية للنشر الإلكتروني

بقلم خالد ابراهيم محمد



خالد ابراهيم محمد
عضو نادي أدب السامس من أكتوبر
عضو إتحاد المدونين العرب

رغم أن مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء المصري قال إن عالم التدوين يشهد قدراً من الخلط بين المعرفة والشائعات، إلا أنه وصف المدونات بأنها «أدوات مهمة» في تشكيل مجتمع معلومات قائم على الديمقراطية. ولفت المركز في تقرير له إلى أن عدم وجود رقابة على المدونات، وعدم وجود وسيط بين المدونين والجمهور وعدم خضوع المدونات للتحكم يعد من مواطن قوة المدونات وضعفها في نفس الوقت، مما يطرح تحفظات سياسية وأخلاقية حول مضمونها وقبل الخوض في عالم التدوين علينا أن نتساءل عن السبب في إكتساب هذا القدر من الأهمية للمدونات في السنوات القليلة الماضية مما يؤكد على أن تكون ظاهرة تستمر لفترة قصيرة وبما أن المدونة عبارة عن صفحات إلكترونية على الشبكة العنكبوتية لذا هي جزء من النشر الإلكتروني الذي هو الأساس الأول في ظهور مدونات لها تأثير ونسبة مشاهدة كبيرة مما يستوجب علينا في البداية أن نتحدث عن النشر الإلكتروني

• النشر الإلكتروني هو الإعلام البديل وهو من أهم الظواهر الثقافية للقرن الحالي والذي كسر جمود فترة كبيرة جداً من الزمن توقف فيها النشر عند ضوابط إقليمية-عرقية وجغرافية وقانونية وسياسية وغيرها، ويمتاز النشر الإلكتروني عن النشر الورقي بميزات عدة منها:

١. التواصل السريع بين المشتركين في الشبكة والتواصل فيما بينهم من واقع افتراضي بمعرفتهم ، يتحول بمرور الوقت إلي واقع حقيقي ويلتقي الأعضاء علي الأرض فتتكون صداقات عديدة
٢. توثيق نشر العمل بالحقيقة والثانية برابط إليكتروني فوري كارقم الإيداع في النشر الورقي الأرضي يحمي النص المنشور من المارقة الأدبية
٣. خلق جدل واقعي حول للنص بعد نشره.
٤. تحطيم قيود الرقابة
٥. استفاة المبدع من نقد العمل دون حرج المعرفة السابقة بمؤلفه
٦. إزالة عزلة الأديب بينه وبين الأبناء الناطقين بالعربية أينما كانوا وحيثما وجدوا في الدول العربية أو الدول الإسلامية أو بلاد المهجر
٧. الإحساس الإنساني بالآخر والتعرف علي فكره فيسهل التعامل والتواصل معه
٨. نوعية النشر وخلوه من عيوب النشر الورقي كغموض الطباعة ورداءة الورق وصغر الخط وما فيها من المأخذ التي تؤثر علي النشر المطبوع
٩. السرعة في النشر حيث يتم تحميل المادة المراد نشرها العلمية مباشرة علي الشبكة العالمية للمعلومات وبعد دقائق أو ثوان من مصادقة لجنة النشر بعيدا عن التأخير الذي قد يطرأ علي طباعة للنسخة الورقية
١٠. السرعة في وصول الموضوعات المراد توصليها إلي المستخدم دون الحاجة إلي وسائط النقل التقليدية
١١. انخفاض تكلفة النشر الإليكتروني بالنسبة للنشر الورقي بسبب مشاكل الدعم المالي للنشر
١٢. سهولة البحث في النشر الإليكتروني كذلك المادة الثقافية والتنوع تقدم مجانية للمتلقي
١٣. إمكانية إضافة مواد صوتية وفلمية وهذه ميزة غير موجودة في المطبوعات الورقية وهي بحق قد أثرت النشر العلمي وخاصة في مجالات العلوم التطبيقية والفنون كمجلات الفلكلور والفن
١٤. التقليل من الأماكن المخصصة لحفظ المطبوعات الورقية من الكتب وغيرها

- ساهمت جميع العوامل السابقة بالإضافة الى الرغبة في تحقيق الذات للكثيرين إلى اللجوء الى هذا العالم الفصيح الذي تستطيع أن تتحدث فيه كما شئت وتستجد بلا شك من يسمعك ولكن لن تستمر إذا لم تكن تترك هذتك وكنت موهوبا لا موهوما لأن المتلقي لن يعود لصفحتك مرة أخرى إذا لم يجد ضالته لديك وهنا التحدى وهنا تبدأ الإحساس بوجودك من عدمه ولذلك إبحر من الوقوع فريسة لعيوب النشر الإلكتروني التالية
- عيوب النشر الإلكتروني على الشبكة

١. الأسماء الوهمية بالمواقع الثقافية
٢. تضخيم الذات المبالغ فيه بذكر مراتب علمية قد تكون غير حقيقية
٣. تكوين الشلل ذات الميول الرافضة لما يبدعه الآخرون دون وعي ثقافي بجمعية وجود تنوع انبي في أشكال الكتابة
٤. الردود التجمالية والتضخيم في النص المنشور وفي مؤلفة رغبة في التعامل بالمثل
٥. الوهم بالأفضلية لدى بعض المشاركين وتشنين ذات
٦. تضخيم أدباء غير حقيقيين أو نصوص كلاسيكية
٧. عدم وجود معايير نقدية
٨. احتيال الدور الريادي لأدباء ثبت تفوقهم
٩. تركية النعرة الشعبية بغرض احتواء ثقافة الآخر أو تهميشه
١٠. السرقات الأدبية
١١. نصفية المواقف بالصيد في الماء للعكر أو تضخيم الهنات
١٢. جلد النص وصاحبه بالنقد — نقد مجامل — نقد عنيف — نقد غير موضوعي — نقد لوغاريتمات — الغرض منه استعلاء الناقد بمصطلحات مقعرة بعيدة عن النص المنشور و لا تعيد الأديب

المدونة Blog

المدونة هي تلك الصفحات المحدودة التي يرصد فيها صاحبها ما يشاء من أخبار، معلومات، آراء وأفكار، بل ربما أسراره وخصوصياته أحيانا.. سواء أكان ذلك في مجال العام والوطن والإنسان أو حول ذاته ودخائله وتستخدم كلمة "مدونة" العربية كمقابل للكلمة الإنجليزية (blog) وهي اختصار لكلمتي Web log والتي تعني سجل الشبكة وقد اشتقت الكلمة من فعل دون، تكوين، مدونة ليصبح اسم الفاعل منها مدون، وهناك العديد من التسميات

التي استخدمت كمقابل لكلمة (blog) منها: البلوجز، البلوغز، المذكرات الإلكترونية، المدونات الشخصية، يوميات الإنترنت، السجل الشخصي، المعارضة الإلكترونية، الصحافة الإلكترونية .. وغيرها الكثير من التعريفات التي وردت في كتابات المؤلفين العرب عن المدونات الإلكترونية، إلا أن "مدونة" هو التعريف الأكثر قبولاً وانتشاراً واستخدماً لهذه الكلمة حتى الآن و"التدوينية" التعريف لكلمة "post"، وهي "المادة أو الإسهام الواحد في المدونة والتي يمكن أن تكون رسالة أو أخبار أو صورة أو رابط، وعادة ما تكون مادة قصيرة تتضمن الروابط الخارجية ويمكن للزوار من التعليق عليها".

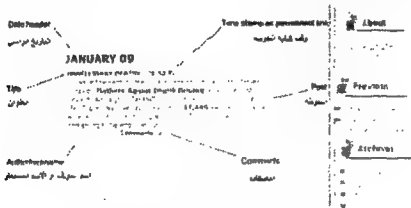
كما أن الرصد للمدونات يؤكد أن هناك أكثر من ١٠٠ مليون مدونة حول العالم؟ السرقم قرأته على موقع «بلوج هيرالد» الذي يرصد المدونات حول العالم، فهل زادت المدونات مليوناً أو اثنين أو أكثر، فموقع «تكنوكراتي» الذي يقدم خدمة مماثلة كان يرصد ٩,٣٥ مليون مدونة والحقيقة أن هناك صعوبة في عملية الرصد ربما يرجع إلى أن عملية إنشاء المدونات أصبحت تشبه الزيادة في نسبة المواليد وعلمنا أن نعتزف أن لازال للكتاب الورقي مميزاته رغم هذا المد والجزر

ونظراً لأن المدونة هي عبارة عن مواقع عنكبوتية كان السؤال عن أوجه الاتفاق والاختلاف بين المدونات (Blogs) والمواقع العنكبوتية (Websites)؟
عن أوجه الاتفاق يمكن ذكر :-

- أن كلا منهما وسيلة أو مصدر لنشر المعلومات على الإنترنت.
 - أن كلا منهما يمكن أن يستمر ويبقى مادام هناك فرد أو مؤسسة تقوم بإنشائه وإدارته.
 - أن كلا منهما له عنوان إلكتروني URL يمكن إي من مستخدمي الإنترنت الدخول عليه.
- ولكن الاختلاف الرئيسي بينهما يكمن في أن المدونات أكثر ديناميكية من مواقع الويب بالإضافة إلى التحديث المستمر بحيث لا يمر أسبوع واحد إلا وهناك على الأقل تدوينه جديدة، إلى جانب ما تشتمل عليه المدونات من ترتيب وتقويم زمني من الأحدث إلى الأقدم لهذه التدوينات، في حين أن مواقع الويب مصممة لكي تكون ساكنة وليس هناك حاجة إلى تحديثها بانتظام أو وفقاً لتاريخ معين. كما أن تحديثها يتم بالصفحات وليس بالتدوينات أو المداخل كما هو الحال في المدونات، كما أن المدونات تخلو من رسائل (spam) المزعجة التي يمكن أن تتسلل لمواقع الويب على الشبكة العنكبوتية.

ويمكن أن يتضح الفرق من خلال التعرف على الخصائص المشتركة التي تجمع للمدونات الإلكترونية وتتميز بها في البيئة العنكبوتية (الويب: Web) وهي:-

- ١- محتوى منظم كمدخل مستقلة، يشتمل كل منها على نص وربما روابط فائقة، ومتاحة جميعا في ترتيب زمني عكسي (أي من الأحدث إلى الأقدم).
- ٢- تأريخ زمني لكل مدخل، بحيث يُعرف المستفيد متى تم تدوين هذا المدخل على وجه التحديد، ويتم هذا التأريخ باليوم والشهر والسنة وأحيانا بالساعة والدقيقة.
- ٣- سجل أرشيفي لجميع المدخل السابقة، بحيث يمكن الوصول إليها بسهولة من قبل الزائرين. انظر الشكل (١).



شكل (١) نموذج يوضح مكونات المدونة الإلكترونية [١]

وبعد التعرف على معنى المدونة في اللغة فما النشأة التاريخية للمدونات المصرية ؟ شكلت المعلومات دوراً بارزاً في حياة الأفراد والمجتمعات عبر التاريخ الإنساني فمن يملك المعلومات يملك السيطرة على العالم المترابط الذي نعيشه، وهنا برزت الحاجة إلى مصدر أو وسيلة أو قناة يمكن عن طريقها نقل المعلومات وتداولها من مصدرها إلى المستفيدين منها ولقد اتخذت مصادر المعلومات أشكالاً وأنماطاً مختلفة، ولعل أكثر هذه الأشكال شهرة وانتشاراً وألفة بين مستخدمي الإنترنت "المدونات الإلكترونية" تلك الظاهرة التي ألحقت في الظهور حتى مصدراً جديداً للمعلومات على الشبكة العنكبوتية العالمية، التي تمكن من خلالها كل فرد في العالم المندمج المترابط على الشبكة العنكبوتية العالمية (الويب: Web) من نشر وتداول المعلومات والأخبار وللغذاء إليها في كافة مجالات المعرفة البشرية والتعرف من خلالها على الرأي والرأي الآخر في البيئة العنكبوتية ويمكننا من خلالها إدراك الجوانب السياسية

والاقتصادية والاجتماعية لمجتمع ما بل يمكن من خلالها دراسة الحياة الثقافية والفكرية لهذا المجتمع.

المدونات مصدراً للمعلومات

يقوم علم المعلومات على أربعة محاور أساسية من بينها مصادر المعلومات باعتبارها الوسيلة التي يستمد منها الإنسان المعلومات وينفذ إليها ويتفاعل معها إن ملها وإن إيجابا؛ حيث يمكن من خلالها التعرف على ما يجول في ذهن العقل الإنساني ومن ثم طرحها على وسيط قابل للتداول والتداول بين الإنسانية.

ومن هنا نشأت الحاجة إلى مصدر أو وسيلة أو قناة يمكن عن طريقها نقل المعلومات إلى المستفيدين منها، فظهرت العديد من مصادر المعلومات - الكتب وما في حكمها، الدوريات وما في حكمها، المصغرات الفيلمية، المواد السمعية البصرية، ملفات البيانات الآلية، أقراص الليزر، والمصادر الإلكترونية عن بعد - وحاول كل مصدر منها القضاء على ما يلتصق بما سبقه من عيوب، فحاول الكتاب المطبوع القضاء على البطء الشديد الذي تميز به الكتاب المخطوط في حمل المعلومة ثم جاءت الدوريات وتمكنت من القضاء على بطء نشر الكتاب وتقديم معلوماته النسبي، وفي ظل الكمية الكبيرة التي يستهلكها الإنتاج المطبوع من ورق وما يتطلب من حيز وهنا نشأت المصغرات الفيلمية والتي قضت معها على عيوب المصادر السابقة عليها من خلال استخدام وسيط غير ورقي وتوفير الحيز المكاني.

وكانت ثمرة الاندماج بين تكنولوجيا الحاسبات وتكنولوجيا الاتصالات في نهاية القرن العشرين بزوغ شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) حيث تمكن كل فرد في العالم المندمج من إضافة المعلومات التي تتعلق بجانب معين من جوانب الحياة والمشاركة في مواردها مع ملايين من البشر وتوزيعها من خلال الإنترنت متجاوزاً قيود الزمان ومحددات المكان المفروضة عليه.

وقدمت لنا الإنترنت العديد من التطبيقات التي يمكن من خلالها الولوج إلى كم هائل من المعلومات، وفي محاولة منها للقضاء على ما حملته الوسائط السابقة عليها من جوانب سلبية تتعلق بفقد الاتصال والتواصل والتفاعلية بين المستخدمين منها، والهروب من القيود الملقاة على حرية إبداء الرأي في مصادر المعلومات سالفة الذكر برزت جدوى وأهمية وجود مصدر جديد

للمعلومات يتجنب عيوب ما سبقه من مصادر بما يحقق من تفاعلية وتواصل وحرية في إيداء الرأي وأنية لمطومة في وقت واحد.

هنا استقبلت الإنترنت المدونات الإلكترونية أو بلوج (Blogs) كأحد مصادر المعلومات التي فرضت نفسها بقوة وسرعة انتشارها على الشبكة العنكبوتية العالمية (الويب: Web)، وفرت له الإنترنت المناخ المناسب من الأجهزة والبرامج اللازمة للتشغيل والبحث ومواقع في البيئة العنكبوتية (الويب: Web) بشكل يتناسب مع الاحتياجات المتطورة للمستخدمين منها؛ حيث تجاوزت المدونة الإلكترونية كل الحواجز الزمنية والمكانية والرقابية على المعلومات التي لا تجد قبولا سياسيا أو دينيا أو اجتماعيا في بلد ما، ووضعت شعار وصل للناس بعضهم البعض والتواصل فيما بينهم هدف رئيسي لها، هذا بالإضافة إلى الضغط في الإنفاق والسرعة البالغة في توصيل المعلومات فلا يوجد تكلفة لإنشاء المدونة ولا يتجاوز إنشائها خمس دقائق من الوقت.

ولهذا أصبحت المدونات الإلكترونية أحد مصادر المعلومات الأساسية التي يستمد منها الإنسان المعلومات والنفاذ إليها والتفاعل معها إن سلبا وإن إيجابا، بل ومتابعة الأخبار وقياس الآراء ولكن من وجهة نظر شخصية هي وجهة نظر كاتب أو محرر المدونة وهذا ما يعطيها قالبا خاصا تتميز وتنفرد به عما سبقها من مصادر للمعلومات، كما أن المدونات كمصدر جديد للمعلومات على الشبكة العنكبوتية (الويب: Web) تنتم بالتراكم والزيادة المستمرة والسريعة ثانية بعد الأخرى على عكس الأشكال التقليدية الأخرى من مصادر المعلومات وذلك يعني وجود محتويات لمصادر لا متناهية وفي نفس الوقت هذه المحتويات تتيح القدرة على المشاركة والانتخاط المدني في الأنباء والأخبار في المجتمع من الأكيد أن الحرب على العراق عام ٢٠٠٣ من أسباب ذبوع المدونات وانتشارها، حيث تحدث الجنود (الأمريكان) عن تجربتهم الشخصية في الحرب، وتسجيل ما يشبه المذكرات التي تؤرخ للأحداث أو إيداء الآراء وقد صدر كتاب بهذه المذكرات للكاتبة العراقية بثينة الناصري.

اثناء غزو العراق وبعده بقليل كان هناك حوالي ٣٠ مدونة لعراقيين ولكن بمضي السنوات ازدادت المدونات العراقية سواء التي يكتبها عراقيون في داخل العراق أو خارجها، باللغة العربية والإنجليزية والكردية والتركمانية وغيرها من اللغات، ومعظم المدونات بأسماء مستعارة. وبسبب مجانية المدونات وسهولة إقامتها وتحديثها فقد انتشرت انتشارا واسعا. منها مدونات سياسية وأدبية وفنية وشخصية وعلمية وأثرية ودينية والخب.

من المدونات التي اشتهرت قبل الاحتلال الأمريكي للعراق وأثناءه كانت مدونة سلام باكس باللغة الانجليزية وسلام باكس هو الاسم المستعار لمهندس عراقي ومترجم انشأ المدونة كوسيلة للمراسلة مع صديقه العراقي راند جرار في الاردن. وقد تحولت الرسائل المتبادلة بين الصديقين الى يوميات جانبية للاهتمام حول الحرب من وجهة نظر عراقية. وكانت المدونة بعنوان (عزيزي راند) بالانجليزية http://dear_raed.blogspot.com وقد تم جمع مواضيعها في كتاب بعنوان :

Salam Pax: the Clandestine Diary of an Ordinary Iraqi

مدونة اخرى اقامتها فائزة جرار وهي ام لثلاثة اولاد اقدم راند جرار. وتقول في مدونتها وهي باللغة الانجليزية والعربية "لديكم تلفزيون فوكس وانا اقيم رأياً معاكساً" وكانت تكتب ضد الاحتلال الامريكي للعراق. ثم بدأت عائلتها تشارك في مدونة مشتركة بعنوان (عائلة في بغداد)

<http://afamilyinBaghdad.blogspot.com> ثم انفصل كل من ابنائها بمدونة

خاصة به : راند وعمره في حينها ٢٦ وهو الاكبر ويدرس في الاردن ، وخالد وماجد في بغداد. ويقول ماجد "كل جهودنا هي جهود فردية ولكن لدينا هدف واحد هو ان يرى العالم ما يحدث حقاً"، وبقية الام فائزة وهي مهندسة ترعى المدونة العائلية .

ولكن اشهر المدونات العراقية باللغة الانجليزية كانت مدونة فتاة اخذت اسما هو ريفر بيند riverbend اي منحى النهر، وكانت مدونتها باسم (بغداد تحترق Baghdad burning) وقد اطلقتها في ١٧ اغسطس ٢٠٠٣ بعد احتلال العراق وظلت هويتها مجهولة ولكن مواضيعها تشير الى انها فتاة شابة غير متزوجة تعيش مع عائلتها وهي من الطبقة المتوسطة وقد تلقت تعليمها عاليا . وقيل الاحتلال كانت تعمل ممرجة كومبيوتر ولكنها اضطرت الى البقاء في المنزل بعد الاحتلال. ومدونتها تمزج بين مواضيع ضد الاحتلال وجرائمه وعائلته وبين معلومات ثقافية عن العراق وعاداته واهله وحتى أشهر أطعمته. ونالت مدونتها البسيطة شهرة واسعة بين الجمهور العربي الناطق باللغة الانجليزية لأنها تقدم نبضا مخالفا لما تقدمه وسائل الاعلام الرائجة. ثم ساهم بعض المعجبين بها من الأمريكان بجمع مواضيعها ونشرها في كتاب بجزيين نال جائزة صحفية عالمية ، كما قدمت في ٢٠٠٥ دراما في مسرح بنيويورك اعتمدا على مواضيع مدونتها. وظلت تكتب يومياتها لمدة ثلاث سنوات. تقول عن سبب انشائها مدونة "بدأت كتابة مدوناتي لأنه في بداية الحرب كانت وسائل الاعلام

المؤيدة للاحتلال كاسحة ولم يكن يوجد الا القليل من السياسيين او الاعلاميين ممن يرغب في النظر الى الجانب القبيح للاحتلال : الموت والدمار وفقدان الامان". كان اسلوبها أدبيا يمزج الجذ بالهزل ولهذا أحبها القراء.

من المدونات التي نالت شهرة ايضا منذ ٢٠٠٨ مدونة بعنوان (غار عشتار) وهي لكاتبة عراقية تتخذ اسما مستعارا هو (عشتار العراقية) ، وقد تخصصت هذه المدونة بالصحافة التحقيقية، وهي نوع ينذر في صحافتنا العربية. المدونة تتناول أخبارا واحداثا راجعة وتحالها وتبحث فيما وراءها وتأتيك بقراءة جديدة تماما واسرارا لم يكن القاريء العادي يحلم بها. والكاتبة تمزج ايضا بين الجذ والهزل مما يكسر حدة المواضيع الجادة والقاتمة التي تتناولها. وتتبع صاحبة المدونة اساليب غير متداولة في صحافتنا العربية ، فهي تقول مثلا ان فريق البحث لديها يتكون من كلبين يعيشان معها. وحين جرت الانتخابات الاخيرة في العراق ، وللتطليق عليها ونقدها، طلعت الكاتبة عشتار العراقية بحكاية رغبة كلبها الذكر في الترشح بالانتخابات عن مكون (الكلاب) في العراق، استهجانا على (المكونات) الطائفية والعرقية التي تمثل الديمقراطية العجيبة التي فرضها الاحتلال على العراق، وقد صنعت له بالقوتوشوب لافتات ترشيح يذكر فيها رقمه وشعاره ، وهكذا ، سخرت من الانتخابات بطريقة مبتكرة تجاوب معها القراء، حتى ان احدهم كتب لبيات شعر لتجديد صفات الكلب في الانتخابات. أضافت هذه المدونة التي تتخذ شعار (احتلال الارض يبدأ من احتلال العقل واحتلال العقل يبدأ من احتلال اللغة) نهجا في التحقق من الاخبار والاكاذيب الاعلامية التي يسمعها القاريء العادي فيصدقها، وتقول الكاتبة في طريقة للتحقيقات التي تقوم بها "طريقتي بسيطة : أجمع الأقوال والتصريحات وأقارنها ببعضها . ألاحظ التناقضات وأسجلها. أنتبه للتواريخ وأدونها. أراجع التفاصيل الصغيرة التي لا تثير انتباه احد. ألاحظ مصادر الأقوال، إذا كان المصدر مشكوكا فيه وعرف عنه الكذب ، أنفق في أقواله لأتحري الكذب. لا أكتب من المجادلة ولا يغلبني احد في أية مجادلة (مع الفخر) لسبب بسيط لني اركز على نقاط ضعفهم. ولكل شخص نقاط ضعف لا يهتم بها حين تأخذه الحمية للدفاع عن شيء (على الأكثر يكون باطلا) ، واعتقد ان هذه ملكات كل امرأة فضولية." وعنوان المدونة هو :

<http://fishtar-enana.blogspot.com>

في الرابط أدناه تجد فهرس لأكثر المدونات العراقية سواء باللغة العربية او الإنجليزية او لغات اخرى.

<http://iraqiblogindex.blogspot.com/2010/01/blog-post.html>

والمدونات لا تقتصر على الشباب أو الناس للعاديين فهناك مدونات مهمة تكتبها شخصيات لها وزنها العلمي مثل الدكتور عماد خدوري أحد علماء الذرة في العراق وقد أقام مدونة باسم (أبو تمام) يكتبها باللغة الانجليزية وهي ضد الاحتلال . وهذا عنوانها:

<http://abutamam.blogspot.com/>

كما قام الدكتور بهنام أبو الصوف وهو من علماء الآثار في العراق بإنشاء موقع آثاري عنوانه :

<http://abualsoof.com/index.asp>.

من المدونات المهمة سياسياً ، مدونة لكاتب عراقي اتخذ اسماً مستعاراً هو (شلش العراقي) وكان يكتب باللهجة العامية انتقادات لاذعة وساخرة ضد الاحتلال وعملاته ، وقد بلغت شعبيته انه فتح فتحاً جديداً في استخدام اللهجة العامية في كتابة المقالات ، وقد ظهر على شاكلته كثيرون ، ولكنه اختفى فجأة، بسبب محاربته من قبل القوى المعادية لنهجه ، فسرقت بريده الالكتروني وبدأ يكتب آخرون باسمه مما اضاع على القاريء الحقيقة ولم يعد يعلم من هو شلش العراقي الحقيقي ومن هو المزيف، وهكذا (قتل) شلش بهذه الطريقة، وهي طريقة أصبحت معلومة لقتل الاسماء المستعارة، حيث من السهل - إذا لم يكن يعلم احد بحقيقة اصحابها- أن يتم تزيف الاسم وكتابة مقالات تضر بالشخص الاصلي وتضيق مصداقيته. وهذا عنوان مدونته:

<http://shalashaliraqi.blogspot.com>

تقرير رسمي مصري: لدينا أكثر من ١٦٠ ألف مدونة تمثل ٣٠,٧% من مدونات العرب «الشرق الأوسط»

اعتبر عدم خضوعها للرقابة وعلاقتها المباشرة بالجمهور.. مصدر قوتها وسبب ضعفها رغم أن مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء المصري قال إن عالم التدوين يشهد تدرأً من الخلط بين المعرفة ولشائعات، إلا أنه وصف المدونات بأنها «أدوات مهمة» في تشكيل مجتمع معلومات قائم على الديمقراطية. ولفت المركز في تقرير له إلى أن عدم وجود رقابة على المدونات، وعدم وجود وسيط بين المدونين والجمهور وعدم خضوع المدونات للتحكم يعد من مواطن قوة المدونات وضعفها في نفس الوقت، مما يطرح تحفظات سياسية وأخلاقية حول مضمونها.

ونذكر التقرير أن عدد المدونات المصرية يبلغ أكثر من ١٦٠ ألف مدونة حتى شهر أبريل الماضي بنسبة بلغت ٣٠,٧% من المدونات العربية، و٠,٢% من إجمالي المدونات على

المستوى العالمي، وتبلغ نسبة المدونات المصرية النشطة ٤٨,٣% ويقدر عدد المدونين المصريين بأكثر من ١٦٢,٢ ألف مدون، غالبيتهم في الفئة العمرية من ٢٠ - ٣٠ سنة.

وكشف التقرير عن أن ٧٩,٢% من المدونات المصرية تدون داخل مصر، في مقابل ٢٠,٨% تدون في دول أخرى وأغلب المدونات في مصر قاهرية بنسبة ٨٢,١% وهناك ١١% من المدونات موجودة بالوجه البحري في مقابل ٦,٨% بالوجه القبلي .. فيما تنامت حركة التدوين في مصر والعالم بشكل متصاعد خلال عامي ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦.

ويقدر عدد المدونات للعربية بنحو ٤٩٠ ألف مدونة بنسبة لا تتعدى ٠,٧% من مجموع المدونات عالميا.

وقارن بين حركة التدوين العالمية وحركة التدوين المصرية قائلا إن الأولى تتأثر بالأحداث العالمية، أما الثانية فتصير إلى التفاعل أكثر من الأحداث والقضايا المحلية، وتقف محلات زيادة غالبية المدونات المصرية عند أقل من ١٠ آلاف زائر.

وأشار التقرير إلى أن هناك خمسة أنماط للمدونات المصرية منها ٣٠,٧% تهتم بمجالات متنوعة و ١٨,٩% ذات طابع سياسي و ١٥,٥% من المدونات معنية بالشأن الشخصي و ١٤,٤% مختصة بالفنون والثقافة و ٧% ذات طابع ديني، و ٤,٨% اجتماعية ولا يتجاوز حجم المدونات المهمة بالعلم والتكنولوجيا الحديثة ٤% من مجموع المدونات المصرية.

وبين التقرير أن ٦٧,٨% من المدونات المصرية تستخدم اللغة العربية في التدوين، والغالبية تخط بين العامية والفصحى، ٩,٥% تستخدم اللغة الإنجليزية و ٢٠,٨% من المدونات يستخدم العربية والإنجليزية معا.

وكشفت نتائج تحليل المضمون عن قائمة مكونة من أهم عشر شخصيات ورد ذكرها وتكرر في التدوينات، منها ست شخصيات سياسية وثلاث ثقافية وفنية وشخصية واحدة دينية. ٤١,٦% من الشخصيات كانت ثقافية و ١٩% كانت سياسية ٨٤,٨% من الشخصيات العامة التي ورد ذكرها في التدوين كانت من الذكور في مقابل ١٠,٩% من الإناث.

وقد تزايد عدد المدونات الجديدة في العالم من ١٢ ألف مدونة يوميا في أكتوبر (تشرين الاول) عام ٢٠٠٤ إلى ١٢٠ ألف مدونة يوميا في أبريل (نيسان) عام ٢٠٠٧ بزيادة بلغت عشرة أضعاف تقريبا، بما يعادل ٨٤ مدونة يتم إطلاقها في الدقيقة الواحدة وهو ما يعنى إنشاء ١,٤ مدونة كل ثانية.

كما زاد عدد التكوينات عالميا من ٤٠٠ ألف تكوينة يوميا في أكتوبر ٢٠٠٤ إلى ١,٤ مليون تكوينة في أبريل ٢٠٠٧.

والعالم لم يكن يعرف المدونات قبل عام ١٩٩٦، ولكن الآن أصبح الإقبال على المدونات يستقطب أكثر من ٥٠ مليون شخص، وقد بلغ عدد المدونات في كل أنحاء العالم ٧٠ مليون مدونة بحسب بيانات أبريل عام ٢٠٠٧.

وأوضح التقرير أن اللغة اليابانية احتلت الصدارة في عالم التكوين، حيث تستحوذ على ٢٥,٩ مليون مدونة بنسبة تصل إلى ٣٧% من مجموع المدونات العالمية يلي تلك المدونات التي تستخدم الإنجليزية بنسبة بلغت ٣٦%.

كما أن ٧٠٠ ألف مدونة تقريبا تستخدم اللغة الفارسية التي تعد واحدة من أهم عشر لغات في التكوين على المستوى العالمي.

وحسب التقرير فإن اللغة العربية لا وجود لها في قائمة أهم عشر لغات تكوينية في العالم.

تجربتي الشخصية

فدعاني بهذا الفضاء الفسيح من الحرية على شبكة الإنترنت ومن خلال متابعتي للمواقع الثقافية الخاصة أو التي لديها إعراف دولي كونها منظمة ثقافية دولية مثال الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب أو ملتقى رابطة الواحة الثقافية وغيرها، كنت انتقل ما بين كافة ما يقدم من مواضيع سواء في الشعر أو القصة أو المقالة أو النقد الأدبي فوجدت أنني لابد أن أشارك الآخرين أعمالهم حتى يشاركوني أعمالي، ووجدت أن الكتابة الإلكترونية لابد وأن تتميز بروح الانتقال السريع بين الكلمات بحيث تكون الكلمة عصرية الأداء وعميقة المعنى لأن الناس فقدت الكثير من التأصيل لأصل للكلمات وهم في حاجة لمن يخاطبهم دون الشعور أنه من كوكب آخر وبالطبع لابد من ملامسة الأهم بجرأة محبة ورشيدة دون إندفاع أهوج أو إلزام جامد أصم.

إخترت إسما مصرياً لمدونتي مرتبط ارتباط وثيق بالثقافة المقروءة في مصر وهو سور الأزيكية وما هو معروف عن ما يقدم فيه من كتب متنوعة ونادرة ورخصة الثمن أيضا فليست مدونة سور الأزيكية

<http://khaled-ibrahim.blogspot.com>

نشرت أعمالي من القصة والمقالة وكانت كلها تسير في سياق متناسق محدد وهو الفارق بين أصل الشيء وصورته فكانت أقدم كيف حولنا أصل الواقع التاريخي الإنمائي والحضاري

التي كنا عليه كمصريين وكعرب إلى صورة من صور العشوائية وحاولت نقد الصورة دون
تجريح وطلبت بتفعيل دور علما الإجتماع وعلم النفس فى علاج التشوهات التي نحيها، ولقد
دافعت عن مصريتي بقوة دون علو وبكل الحيادية فى القضايا التي شغلت للشباب مثل كرة
القدم(مصر والجزائر) أو المعاملة التي يحظى بها المصريون بالدول العربية أو قتل المصرى
بليبان وقدمت مجموعة قصصية مرتبطة بواقعا المصرى والعربى المشترك، وفوجئت دون
توقع منى أن هناك مواقع تقوم بتقييم أهمية المواقع والمدونات على شبكة الإنترنت من حيث
عدد الزوار والطرح وسمو الأهداف مثال موقع أليكسا ووجدت أن نسبة لمشاهدين والله الحمد
لموقعى جيدة فأصصت أكثر بالمسئولية وقمت بتلبية دعوات بعض المواقع للإشتراك فيها مثل
موقع شعراء حقوق الإنسان والحكايا الأدبى وشروق وغيرها الكثير ثم وصلتى دعوة من أحد
أهم الصحف الإلكترونية التي تصدر بالعربية فى الولايات المتحدة الخاصة بالجالية اللبنانية
والعربية وتوزع ١٠٠ ألف نسخة أسبوعيا وهى صحيفة بيروت تايمز

فوجدت بوجود تقييم سنوى على موقع الصحافة العالمية وبأننى مختار كواحد من بين
أفضل الأدباء والكتاب والنقاد لعام ٢٠٠٩ وهو بلا شك غير حقيقى أو موضوعى لكنه تقدير
معنوى أو حافز يحملنى مسئولية أن أنصت دائما قبل أن أتحدث، بعدها حصلت على عضوية
رسمية فى إتحاد الدونين العرب وحاليا لى جروب على موقع للقيس بوك أيضا بإسم مسور
الأزبكية

الحرية مسئولية كبيرة جدا وليست فوضى وكثيرا ما أطلب أن يقام مؤتمر كبير يناقش
تأثير الثقافة على المثلى ولقد سعدت جدا بعنوان هذا المؤتمر وبهذه للكوكبة المشاركة فيه
والتي تعلمت منهم جميعا الكثير وأتمنى أن ترتبط كل الأهداف الثقافية ليس بواقعا فقط بل إننى
أرغب فى ظهور جيل جديد من المفكرين الذين يشغلهم المستقبل بقدر إنشغالهم بالحاضر.

المصادر:

- ١- سعيد المصرى ، المدونات المصرية : فضاء اجتماعى جديد ، القاهرة : مركز المعلومات
ودعم اتخاذ القرار ، ٢٠٠٨.
- ٢- شيماء إسماعيل ، المدونات المصرية على الشبكة الحكيوتية.
- ٣- جريدة الشرق الأوسط

حبكة الدنيا وقضية النشر

(حكاية قلم)

بقلم محمد كمال رمضان

- الله .. من الذي كتب هذا الشعر الجميل ؟

- هل هذا شعر ؟

- نعم .

- أنا .

كان ذلك الحوار القصير بيني وبين مدرسي للغة العربية بالصف الأول الإعدادي - امتنازي العزيز محمد عبد الرحيم عطا أكثر الله من أمثاله - بداية توجيه مداد قلمي ناحية الكتابة الأدبية ، ولا يعنى ذلك عدم امتلاكه لناصيتها قبل هذا التاريخ ؛ إذ كانت له مفامرات طفولية متسقة جميلة فى المرحلة الابتدائية أنكر منها وقت أن كنت بالصف الثالث الابتدائي ولم أمتلك حينها نقودا لشراء هدية عيد الأم كما فعل أقراني ، فألهمت حينها برسم لوحة كلامية على ورقة تعبر عن إحساسي لأمي ، وأعطيتها إياها دون التفكير لحظة فى رد فعلها تجاه ذلك الشئذ بالنسبة للقاعدة الموجودة فى عالم المرحلة الابتدائية ، وكما كان جميلا رد فعلها وبناء فى إحساسي بأنى أمتلك ناصية قلم يمكنه فعل السحر وحل الأزمات ؛ حين تقبّلت منى الورقة - وهى الأمية فى القراءة والكتابة ، ولكنها الشاعرة الشعبية - وقبّلتها ووضعتها فى جيب السّيلة ، وأنا أقف مذهوئاً حوال صنيعها ، مبهوراً بتقبل هديتى التى اعتقدتها آنذاك فاقت كل هدايا أصدقائى لأمهاتهم .

واعتقد أن قلب مداد قلمي بدأ يخفق بالكتابة حين التفت فجأة إلى نهاية صف البنات - وكنت حينها فى اليوم الأول للمرحلة الابتدائية ، ف ...

عزّيتى بجيش من محاسن وجهها *** فعبّ لها طرفى ليفزع عن قلبى

فلما التقى الجيشان أقبل جيشها *** يريد اغتصاب القلب قسرا على الحرب

وقد كان

وأخذت أكتب أشعارا مبنية على الشعور لا القيود ، نجحت فى تطعيم مداد قلمى الرومانسية العذرية ، ثم أثرت - وليتني ما فعلت - ، أو حسنا فعلت - أن أوقف المد الشعوري غير المقيد ، حتى أنتهي من دراسة القيود الشعرية ، ووجدتني آنذاك أتجه إلى معين أدبي آخر ، وهو معين القصة أغترف منها بنهم طوال المرحلة الجامعية شجع مدادي على ذلك ندوة

جامعة القصبة بكلتي - دار العلوم - التي شهدت بين جنباتها ميلاد " غربة الضمائر " مجموعتي القصصية الأولى ، و " فى ركاب الأثرية " روائي الأولى .

كما شجعت تلك الفترة المجيدة فى حياة قلمي على الخوض فى مغامرات صحفية بجريدة إشراف ثم جريدة الجيزة الجديدة ، واشتركي فى إصدار العدد الوحيد من مجلة القصبة بالكلية . وسعيت إلى النشر فى نهاية المرحلة الجامعية ففاجأني التناقض فى سياسة النشر بين من يعلن : " قصتك قصيرة جدا ، عليك بتطويرها ؛ ليلا تم حجمها حجم المساحة المحددة .

ومن يقول : " قصتك طويلة عليك بتقصيرها " ؛ لنفس السبب !

لكنى لم أحزن ، بل على العكس ؛ فزت بتجربة أن يكون لى جزء ثان من قصتي القصيرة " زيارة السيد فلان " ، وأن أقرر عدم الجري وراء النشر فى الدوريات مهما كان قدرها من الصيت ، بل أسمى لأن تجمع أعمالي دفعا كتاب خاص بها ، وقد كان ، وكانت اللذة عظيمة حين أعلنت لجنة النشر بفرع ثقافة الجيزة صلاحية كتابي الأول " غربة الضمائر " فى الظهور للعناية - ولصديقي الشاعر فضل أبوحريرة يد بيضاء لا تنسى فى حكاية هذا النشر . حين ذلك - وإلى الآن - أدركت قيمة أن يكون لك كتاب يحمل اسمك ، وفكرك ، تلمسه بأناملك فتسرى شحنات من الكهرباء للذيذة بأوصالك تدفعك إلى الافتخار بما حققت ، وما سجلت من إهداء ، وما تنوى فعله ، وقد كتبت لك الولوج إلى عالم الكتاب ، والمسئولية التى بتنتقها وهى تملن لك فى كل لحظة من لحظات الولادة المتعسرة ، أو التوليد المتعسر أن الكتابة مهنة مقدسة ، ومدادها ساعات بين الكتب تقرأها بمخ حواسك ، وتعيش بداخلها حين تلامس يدك أوراقها ، ولا يقطع عليك تلك المتعة سوى تذكرك للحظات متعة تماثلها ، وأنت تقرر أن يكون لك موقف إيجابي تجاه حبك الملبى الذى جرّ عليك من الويلات ما جعلك تتأخر دراسيا عن أقرانك فتصبح بعد أن كنت أحد المحدودين من أوائل المرحلة الابتدائية ، تلتحق بالثانوية العامة ومجموعك يمتد بصيغة الحمد أن وجد مكانا لقدم على سلم العربة الأخيرة للقطار المسرع ، وما دفعك لاتخاذ هذا القرار إلا رؤيتك لمن يعانى مثلك ، فأخضت ترسم له الخطط للفوز بمحبوبته ، وعاش معك فى دائرة الهيام حتى تحقق لك أنه يشبهك تماما فى خجلك فقررت أن تكتب لعيد - صديقك لذى أصبح محاميا بعد ذلك - ما كان عنوانه " أتمنى أن تعرفي " ، وكان ما كتبت خلاصة تجربتك ، وقرارك النهائي لمن أحببت ، وحلك لمن كان ويكون وسيكون مثلك ، لكن صاحبك أثر أن يتخلى عن رسوماتك القلمية وخيالاتك العنصرية ، ويأتي البيوت من أبوابها ؛ فقرر - دون أن يستشيرك - دق الباب وكان ما كان

وفزت أنت بقصتك القصيرة " أتمنى أن تعرفي " ، التي دُوت فى ورق كتابك بعد
اختزالها أكثر من خمسة عشر عاما ...

وما أنت تمر بتجربة مماثلة حين أفتح عليك أمانك ذلك الطفل الشقي بسهامه وهو يلقي
إليك بقصيتها داخل جماعة الشعر ، ولو همك بأننا نتأديك أنت ، وأن عليك الاستجابة ، فأثرت
أن تنادى عليها بقصيدة تلقىها عليها خارج جماعة الشعر ، فكانت قصيدتك الوحيدة - تعتبر -
التي فزت بها بعد دراستك للقيود الشعرية ، وبعد تجربتك تلك .

فهنا لك ما ربحت من مشاعر مساعدتك على أن تهل من معين أدبي آخر وهو
الدراسات الأدبية ، فتدفعك حاليا لإتمام رسالتك للمجستير فى قسم الدراسات الأدبية بدار العلوم
، وإنتاج مخطوطات كتبك التي لم تنشر بعد : " موشحات الغزل فى دار الطراز " و " المدح عند
المتنبي " و " النموذج المدحى فى شعر المتنبي " و " موازنة بين التابع والمتبوع فى مصادر
الأدب " وكتابك فى محور أمية القراءة والكتابة ، و ما تكتب من دراسات نقدية حول إبداعات
الأصدقاء وغيرها

وتستوفيك الدراسات النقدية التى تناولت " غربة الضمانر " وصدر بعضها أثناء مؤتمر
الجيزة الثانى ، وبعضها فى جريدة الجمهورية ، والكثير منها شفهي ، ولم يحظ كتابك للشانى
المنشور نشرًا خاصًا بأي شيء من ذلك ، غير أن صورتك التى وضعتها على غلافه الأمامي
بالعمامة الأزهرية جعل بعض من أهديتهم إياه يذكرونك بلقب الشيخ أثناء النداء دون أن
يستوفهم ما سكبت من شهد ملاحظتك فى الرواية ، وما صنعت فى مغامرة نشره أثناء عملك
بمدرسة وحدة برنشت ، التى كنت تذهب إليها فى الصباح وتنتهي منها قبل العصر لتذهب عقب
خروجك منها إلى المطبعة تساعد فى كتابة المخطوط على الآلة الإلكترونية ، وتجاهد فى
إخراجه بين دفتي كتاب صاحب المطبعة ، الأمي ، الذى يخوض تجربة نشر الكتب لأول
وآخر مرة ، كما تجاهد كاتب الكمبيوتر وحمله وفترات التوقف لكتابة " كروت الأفرار " و
كروت السبوع " ؛ أصل عمل المطبعة ومبويتها المستديرة ، وهون عليك كل ذلك بعض عملاء
المطبعة وهم يثبون على قصصك المذكورة فى ركاب الأزهرية ، وكيف أن أبطالك معروفون
فى تلك القرية ، بل فى القرية المجاورة ، لا إهم فى قرية أخرى ، فتشعر بنجاح ما كتبت ،
وما صنعت ، وأنت تمسك بين يديك إنتاجك الثانى أخيرا وتدخل به مع صاحب المطبعة إلى
منزلك والدك يفتخر بحمل النسخ معكما ويرحب بالضيف الذى أصبح عزيزا .

ولم يقل من نجاح ذلك الكتاب حتى الآن تجاهل النقاد له ، ويخفيك أن مبيعاتك من هذا
الكتاب فاقت مبيعات " صبح النوم " لأستاذك صاحب القنديل ..

والقنديل فى حياتك أضاء زيته أخوك الراحل " سمير " يوم أن أهدى إليك فى نصيحته فرصة للتعرف على دار العلوم ، وترك ما كنت ترغب فيه من الالتحاق بكلية الحقوق ، فأصبحت محاميا فى كتاباتك عن الحق والخير والجمال ، ورسمت بعض ذلك فى كتابك الثالث " بورنريه " الصادر عن إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد الثقافى ، ونجحت فى أن تضم إليه قبل النطق بحكم النشر من اللجنة الموقرة قصتك " قبل العدو " أو " قبل العدو " .

ولم يقل من إحسانك بالمعادة تسيان المطبعة لرقم الإيداع - وقد حصلت عليه بعد ذلك ، تدفك إلى تلك المعادة معرفتك بأن الكتاب فائز فى مسابقة نشر ، هو و " كرباج وطن " للفاخر المحبوب عصام رجب ..

لذة ما بعدها لذة دفعتك إلى أن تغامر مؤخرا لتلج إلى عالم للكتابة للأطفال - وقد سبقك إليه رفيق دربك ، صاحب جنة الحكايات ، صديقنا محمد عاشور هاشم - فتنجح فى إثبات مقولتك الشهيرة لتلاميذك : " إنك قادر إذا أردت " ؛ حين انتهيت من تأليف كتابك الأخير " أبى .. سأحكى لك حكاية " فى شهر تقريبا ، على الرغم من أن ملاحظاتك القصصية فيه مختزنة طوال عمر كامل ، وأنت الآن تضى فى طريقك متفائلا ، متربحا لذات أخرى تلمسها بيدك سواء فى مجال الدراسات الأدبية والنقدية أو فى مجال الأطفال ومعها بعض أغنياتك التى كتبتها لهم أو مسرحياتك التى ترأسها " حوارية قم " أو " الحكم لي " .

وبعد

أتركه يفتت ببصيرة قلمك أن الدرب الذى طرقه - بسعادة - صاحب جنة الحكايات يوم أن أذاك بيشرك بمدونة تحمل اسمك ، وكذلك فعل صهره ، فبادرتما بمنع صدورهما وهما فى دهشة من انزعاجك وغضبك ، فهل كنت حينها - وما زلت - تعتقد أن النشر الإلكتروني لن يسمح بأى لذة مشابهة من تلك اللذات التى عشتها أو ترقب أن تحيا فيها قريبا ؛ هل لأن النشر الإلكتروني نشر سهل جدا يناقض تلك الصعوبة التى عانيتها يوم أن قررت الذهاب إلى نادي القصة لنقرأ قصتك القصيرة الجديدة " النظرة المرتقبة " - وقد صدرت بمجلة دار العلوم فيما بعد ، وضمها الكتاب الأول بعدها - وكنت حينها صائما لا أملك سوى خمسة وعشرين قرشا ، واشتراك ١٢١ ، الذى يقلك من الجامعة إلى البدرشين ، فأثرت أن تنزل منه أمام مسجد الاستقامة فى ميدان الجيزة و المغرب يؤذن ، فألطرت على حصوات الماء وتناولت كيس الترمس بقشره وملحه وانطلقت سيرا على الأقدام لتصل إلى نادي القصة وقد جحظت عيناك من شدة التعب لتفاجأ بأن ندوة اليوم ملغية فارتفعت على الكرسي فى قمة إعياك خف من حنتها إعلان الراحل " مصطفى عبد الوهاب " لإدارة ندوة اليوم وعقدتها ، وقد كان ما أردت ،

رغم أن صوتك حينها كان يصارع طبقات الملح التي تراكت من خطلة الترمس والمجهود المبнул ، ولا أدري أي لذة حققتها وأنت تجر قديمك من نادي لقصة حتى ثوبيس ١٢١ بمكانه أمام الجامعة وانتظارك فيه إلى وقت متأخر من الليل حتى انطلق ليصل إلى المدينة التي تسكن بأحد قرأها بعد سهر ودون تفكير تجر رجلك مجدداً من وقت نزولك إلى الحصيرة التي ترقد عليها داخل منزلك بعد مسيرة تقارب الخمسة عشر كيلو ، وأنت بالحال الموصوفة آنفا ..

أم أن بصيرتك نعي تماماً استحالة أن يدعى أحدهم أن النشر في المدونات سيوجد داراً للكتب والوثائق القومية تذهب إليها للاطلاع على ما فيها ، أو تسمح بعودة العقاد من جديد ليقتضى ساعات بين المدونات ، أو يوفر من مصروفه ما سيطلب له المتعة بعد ذلك ، أو يعيد للجاحظ ما أنفقه من جهد أو مال في سبيل الاطلاع ليلاً داخل دكاكين السورقين على ضوء الشمعة ، ويحقق لنا من جديد بيانه وتبيينه ، ويسمح له بالموت بين المدونات ، أو يبقى على ما ذكره أبو الطيب في فخره :

" الخيل والليل والبيداء تعرفني *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم "

وحتماً إن بصيرتك لا ترفض الجديد سواء كان قبيحاً أم جميلاً ما دام فيه طرح للتأمل وتحقيق ما أمر به الهاتف الإبداعي قبل أن تمسك بالمداد :

" انظر إلى الدنيا كيف تعقد حبكتها بين الناس "

وقد يكون رفضها لكل ما تعتقده ميلاداً سهلاً سريعاً .

ترى هل تراك مخطئاً في حدمك أم سيكون صادقاً كالعادة ، لعل البقية فيما قيل :

" مستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً *** وياتيك بالأخبار من لم تزود "

السيرة الذاتية



المسيرة الذاتية للفنان

محمد سامح محمد محمد الصريطي

- فنان قدير احترم عقول جماهيره فاحترته عقول الجماهير ... اقترب من قلوب الناس باحترام وإخلاص فاقتربت منه قلوب الناس بحب وتقدير .. بل واحتوته هذه القلوب وهي مؤمنة بالرسالة ذاتها التي حملها هذا الفنان وهي الصدق والموضوعية في تناول قضايا المجتمع ... قدر ما يكون اتساع القلوب والعقول لتقبل الرسالة ..
- فنان عمل على مدار تاريخه الفني على إقناع وتجويد صناعته بدون منطنة أو أضواء زائفة تسلط على أنصاف المهويين أو غير المهويين أصلا .. فاستحق أن يكون في ضمانتنا فردا منا .

ملخص المسيرة:

- حصل على بكالوريوس تجارة
- عمل بمسارح الدولة كعضو في فرقة لنغام الشباب بالمرشح الغنائي
- مارس الغناء، وعمل في التلفزيون والسينما ..
- من مسرحياته "الحب بعد المداولة"، "عطشان يا صبايا"، "تذكرة للجنة"، "زى ما تحب"، "تجوم الظهر"، "عالم كورة كورة"، "ثقل أرجوزات"، "أحلام الفرسان"، "ذات الهمه".
- ومن مسلسلاته "رمضان والناس"، "هي والمستحيل"، "حتى لا يختنق الحب"، "ياللى الحلمية"، "أميرة فى عابدين"، "يتربى فى عزو" والفيلم التلفزيوني "دليل الإتهام"، "رجل اسمه عباس"، "أيوب".
- ومن أفلامه السينمائية الأخيرة "ملاكى اسكندرية"، "خيانة مشروعة"، "الرهيبة"، "شارع ١٨"، "حين ميسرة".
- وحاليا يعمل مديرا عاما للفرقة القومية للفنون الشعبية.



المسيرة الذاتية للشاعر

منجى فراج سرحان

- شاعر كبير امتلك القدرة للفائقة على امتلاك النص، قضايا وطنه هي همه الأكبر.
- يتفاعل معها ويتفاعل معه فينزفها في عصارة إبداعه المتوهج دائما ، ويقدر ما كانت مسيرته الإبداعية زاخرة وأصيلة بقدر ما ساهم بالوقوف بجانب المبدعين الحقيقيين في إثراء الساحة الإبداعية بأصوات فاعلة وأصيلة، - وأيضا - صوته علم في المحافل الأدبية، وقلمه معلم في الدراسات النقدية، وما زال وعطاؤه يشكلان ملمحا مهما من ملامح الحركة الإبداعية في مصر والوطن العربي .

ملخص السيرة:

- عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب
- المشرف العام على النشر باتحاد كتاب مصر
- المشرف العام على ملتقيات الشعر بمعرض القاهرة الدولي للكتاب لأكثر من خمسة عشر عاما
- كتب مقدمات دواوين لمجموعة من شعراء مصر المتحقيقين شعريا على مستوى مصر والعالم العربي.
- ساهم في إعداد حلقات " بانوراما القرن العشرين " والتي أذيعت على البرنامج الثقافي لمدة عام كامل .
- عضو جمعية الأدباء المصرية
- عضو رابطة شعراء العروبة
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمي
- صدر له في أكثر من طبعة:

ديوان شعر ١٩٨٧

✓ وعائد إليك

ديوان شعر ١٩٨٩

✓ النوارس والشاطئ المستحيل

ديوان شعر ١٩٩٢

✓ قراءة في كتاب للنخيل

ديوان شعر ١٩٩٩

✓ الولد البرى

ديوان شعر ٢٠٠١

✓ الحنين إلى الملتقى



المسيرة الذاتية للشاعر

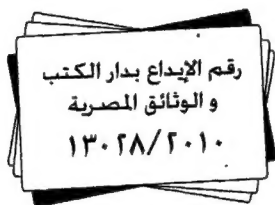
درويش السيد

- شاعر ملتزم له خصوصية تميزه ، ارتباطه ببيئته والتعبير عنها كان من أهم شواغله الإبداعية ، وثيق الصلة بقضايا الناس ... يحمل همومهم ،
- ويفتح لهم طاقات إبداعه المنتفخ حالما لهم وبهم ومعهم بمستقبل أفضل هم قادرون على صنعه .. فقط إذا تمسكوا بالحلم وعملوا على تحقيقه .

ملخص المسيرة :

- شاعر عامية ، نشر شعره في المنتديات الأدبية على مستوى الأقاليم المصرية .
- تولى رئاسة نادي الأدب في قصر ثقافة البدرشين نهاية القرن المنصرم ، ورئاسة تحرير مجلة بحور التي كانت تصدر عنه .
- صدر له :

- ✓ - وفاء التوتة . ديوانه الأول على نفقته الخاصة .
- ✓ - تكهيبية عشق . ديوانه الثاني عن ثقافة الجيزة عام ٢٠٠١/٢٠٠٠
- ✓ - شارك في الأمانة العامة لمؤتمر أدباء الجيزة الأول والثاني .
- ✓ - هو أحد شعراء أولاد الأرض .
- ✓ - كتب بعض الأغنيات لمسرح الأقاليم منها مسرحية أرض طيبة .
- ✓ - عضو لجنة تحكيم (سابق) لأغاني الإذاعة .

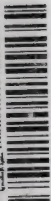


رقم الإيداع بدار الكتب
و الوثائق المصرية
١٣٠٢٨/٢٠١٠

يسعد أدباء محافظة السادس من أكتوبر أن يقيموا مؤتمرهم الأدبي الأول في ظل احتفال المحافظة الشابة بعيدها الثاني. وبهذه المناسبة حرصت أمانة المؤتمر على اختيار موضوع جديد وشديد الأهمية للأجيال الشابة ليكون محورا لأعماله بالإضافة إلى الدراسات الخاصة بإبداع شعراء المحافظة وقصائرها وشهادات بعض المبدعين.

هذا الموضوع هو موضوع الكتابة والتدوين الإلكتروني والرقمي وعلاقته بالأدب. وغنى عن الذكر أن هذا النمط من الكتابة قد صار في العقد الأخير النمط الأكثر شيوعا في كل مكان في العالم وفي المجالات كافة: الاقتصاد والإعلام والثقافة والأدب بالطبع.

Bibliotheca Alexandrina



0942346

2.736
09
18